







جهاد الطلبة في مكافحة المخدرات

قوم رابط اللب طاهف المدرات باعمال مجدد في مبيل محارد هذا الوباد الغائلة وثوس الى زالت بمختف الومائل التي ثدو عسيرة وليكنها فكود للطالب المختبيء محادث وثباباً كذكرين - ومن علك الومائل أن بشكر بعض الطبغ بزى التعامين وموسوق مفادر الضاه فيفقوا أسرارها ويكتشفوا نجاكها معدضين انفسري لفظر الشدر ووق جالاة : وقع تصورة الغلبا بعض رفساء الفدق مجتبين في اوارة الوابطة بنادى الثبائد المسلمين وفي وسط الصف الاول امين افتدى محدى فرج رئيس الوابطة وفي الدائرة السنى معبد القدرة العدم المعاملة في قام فارد وقيام المرافعة في زي مدمن المغدرات الذي خلف برفاف باحداء المغدرات (المظر مفعزة)

المصور النب الملا منع وعد الاناط عصعه لمعم is who the one la solution it will be the solution in the solution in the solution is the solution in the solu Show the second of the second Like it should be in the same of the same Constitution of the section of the s الجيعة الجيعة " with in " fail his such the Ushers Examily Will day & Fill I want to Well the White the control of which the the who was a second of the second The state of the s الفكفة العالمة ما المالة العربية في المالة العربية المالة العربية المالة العربية المالة العربية المالة العربية المالة العربية See See State of the see of the s soul is to be a series was a series to be a series of the See to the see of the اللمنيا - الا يعاد والعبد علة العرائف والبائع: أغرب تواحي لماة State to who is in to the cost to the soft and so She is so with a second of the Sind when the state of the stat South State College Co

1

12

神

H ١١٠ الم

-

1

41

.



wish of

للدأحد أصدقائي الريفيين في الاسبوع ك أن مالات الطرب، والتارّات، ودور الماهرة قو حدها مكنظة و بالسمة ، هرمين وعاد يتساءل : و أين الازمة !! م والم أن ذلك الاقال الذي تناهده في التألطرب وغيرها هو في الظري أقوى المال الازمة وفالالاسمن وغلياه أرال السم واللاهي لتفرج عن عمها مع في اليل متلعب النهار ويؤس النهاد .. وللقال أساب أغرى:

القامرة اليوم مزدحة بالريفيين القادمين المجوم على و جناح السوعة ، امنا المين البنك المقاري _ أو لعقد سلفية العلمايان - أو و ليوس الرجل ، في الالارقاق التنازل عن مالغ الاعجار أو الموزات أو البحث عن وظائف أُ وأمثال هؤلاء الربغيين البؤساء الرالس ، وتب الجم ، في جولاتهم الناك _ ومن مراب لراب _ ومن محلمة أثناء النهار فاذا ماجن الليل أأمارم وأذعانهم الراحة ، وأقسد بها ان الحموم ، فتراجموا فل ابواب المرافر ليطردوا الصائب يطقطونة ، المالنور ، بوصلة ، ، وليشربوا لر كامين من الوسكي و ليعمدوا و الم المرة فيضلوا في النوم غطيطًا الله عنم وبين الفكير أن بلادي

الم الخنط و الميرى »

المن الأسة و ن . ع ، الطالبة الثانوية عمنوما الى عرر باب الالعاب الريان

وأعذا اقبالا وأتما هو و حلاوة



بالاشتراك ق حمام الصان ؟!

وترى الآنسة أن غلط الصاب بنوعيه ق الحام فقول في خطام ا بالنمي :

و عل من ماتر اللك بعد أن صر نا تتلق العلم سوياً وبعد أنَّ أوشكت الفتاة أن تعمل عِالْبِ الرجال في دور الوزارات ۽ ٢

ورأييل هذا للوضوع أن اختلاط الجنسين اذا كان لا بدحه وله الامر وحيد أن يق وعلى البره . . .

أما في و الجام ۽ فاخشي ۽ الشرق ۽ ا . .

المصربوق والترفأت

أذكر أنه منذكم سنة قامت حركا في وزارة المالية كانث تتجه نحو الزلع البنوك والشركات موظيف عدد معين من الصريان لا أذكر بعد ذلك أبن شاء مني ومرث الامة هذا القد . ولا أذكر جد ذلك كف كت عدد الحركة أو كف مات ا



وسواه أكان ذاكرتي جيدة أم بليدة فاواقر أن الدوق السلم يقضى في مديري المنوك والتركات بتوظيف للصريين الذي بشتغاون ويستغاون وير محون في بلادع ا..

وبالاخس للصريين التعلين حامل شهادات التحارة الطيا والتوسطة على الاقل ...

ولكني امر بنظري على جميع الكاتب في النوك والشركات الاجنية فلا أجد مصرياً ... بل ترفق هذه البنوك والشركات استخدام للصريين وحتى عملة شهادة الشعارة كانه بيننيا ويين البنوك والشركات ثار . .

5 34.114

وبالليباء لا أدري . . .

عي و قلة توقيه و و تكران المسيل ، لا أقل ولا أكثر ا

وهو تنف من الحكومة الصرية والأمة المعربة لا أن ولا اكثر ا أما توظيف الوزراء السابنين واللاخين

عريدة الاهرام تطلب فيه عرارة أن تسمح في عبالس ادارة البنوك والشركات فليس لحاطر لمَّا وَزَارَةَ المَارَقَ هِي وَرْمِيلانُهَا الطَّالِياتُ عَيُونَكُ وَعِيونَ الوطنُ وَانَّا: أنت تعملِ وأنا

والركة - فقط - في ماك مصر ا

الغائد العام لمكافئ غلاء المعيثة

عول المرائد ان صاحب السمادة وعلى جمال الدين باشا ۽ وکيل الداخلية يسافر الىمديريات القليوبية والشرقية والدقيلية و ليتم اشر المعطى مركم مكافحة النلاء في الاقالم ، طريقة هـ قد المأمورية : اذن قد عيثت الحكومة الصرية و على باشا جمال الدين ، قائدًا علما للكافحة علاء العيشة في مصر الأسرها وهي سرب منروس سرى كف عرج منها القائد المنديد ظافراً متوجاً بأ كاليل التعر ا

أرجوك بابائرا ألا تسي عانب كافعة المار الكر ، والن ، والسن ، واللحم الشأي ، والبتالو ... ما أنا قانون الانتخاب... وتقسيم الدوائر _ والمترشعين فقد عنرضك هذه للسائل ق الطريق ...

تم أرجو أن توفق بن المأموريتين ـ وأن تقرب بين الهمتين ، وقفك الله ورعاك ؛ ...

في معهد التمثيل

قررت وزارة المأرف صرف الكافآت الآتية للا أن ذكرم:

	-
ن الحمة للدكتور طه خمين	4 40-
ه ، للاسلا زكي طلبات	A+
ه ه مورج ايش	
۽ ۽ الدکتور سيف	
, ، للأنبة منيرة صبري	
يع علم الدكتور له حسين	ومكنا
ئي من فيمهد التيل ، وفاذا	الملاعدكل

يتاز عن المثلين انفسهم بثلاثة أسماف مكافأتهم





وهذا نبوغ يسركل مصري وسترى آثار. في القريب العاجل بلا شك فيخرج الطالب من معهد المثيل وقد اسبح بعضل الدكتور وخمل باقي الاسانلة ما يأتي : خيراً بأدب التيل - وتاريخ التثيل - وحرفة التخيل _ ولفة عربية التخيل _ وفن الرقس وهو مسك الحتام ! ...

يني ان لم أجد في جدول الممس شيئاً عبر قن و التواليت ، وهو قن شديدالاتسال بالتميل وخبوساً بالنبية الفتيبات فن يا ترى سيتولى تعريس هذا الفن 1 أهو واحد من الاسائدة الكرام أم عيالانة منيرة صبري وأنا أعلم اتهم جيعاً جيمون عن الاضطلاع بأعباء هذا الفن الحيل: ١

مأة فيا نظر . الا اذا كان النبات والفتيات على جانب عظيم من الجال فأسحب اعتراش 11

تشر الثقافة بين الجهوسة

يقال ان مالي وزير العارف يدرس مشروعاهاما يقشى بالقامعاضرات فيموضوعات علية فل الرجل من الجهور وفل السيدات



أبضا لنشر والثقافة وبينهم وبينهن بمرفة كار الااتذة الخصين ..

وفي هذه البئة لاعتاج الجهور مطلقاً الى وتفافة، واغا عطج الى و فاوس، فلتوجه المكومة عنائبا كلها الى الموضوع الاخرحق اذا كَمَاتِ السِيشِ الجمهورِ فكرتِ في الفاقع أية تفاقة هذم والبطون جاتبة ١١

فكرى أبالل الفاي

> انتظروا الهلال

سيظهر في أول توفير القادم في حلة فشيبة لم يسبق لها مثيل

جهاد الطلبة في محاربة المخدرات

حركة مباركة جديرة بكل تشجيع وثناء

بأعدت و الدئيا السورة به جهاداً طويلا شد المُسوات التي عي وياد البلاد النتاك فأثمر جهادما بلعتراف ولان الامور و ونشعت الكنير من حيل تجلز المُفسوات وأصاليهم وكانت عواً الدليس عليهم . ويسرنا أليوم أن تنفر طرة من أعمال بعض الطبة القلمين للادهم الذين طعدوا أغلبهم على كالحة هذا البلاد للاحق . فأعر جادهم تمرآ طيبا

قد ترى في طريقك رجلا رث اللايس قلو الوحه والبدئ ، طال شعر لحيته والتفش شعر رأسه وتكست الاوساخ على جمعه الذي لم عدما يستره به الاأسمالا بالية وهلاهيل عرقة . . وترى في عبنيه ضخًا يؤذن بأنه سائر في سبيل العمار . . وعلى سعته فترة تمثك بأنه منكوب بتعاطى السموم اليضاء . . بام كرامته وشرقه واشتراها .. وضعي مستقبلة

ولو عادت عقارب الساعة الى الوراء جنع سوات أو بنسة أشهر لرأبت التخس شمه في ثياب أنيقة وسحة مندفقة وكرامة والرة مليه قلبه أماني الشباب ومطلمم الحياة . . يحقه الاحترام ، ويمرف حقوقه فيطالب بها ، ويدري ما هي واجباته فيؤديها ٠٠٠

ولكن هناك بيس أشخاص يشذون عن عد القاعدة . . ترام في مظاهر الثيامين الولة تدل سام على أنهم أدمتوا المدرات من زمن بعد . . ولكنهم كانوا منذ ساعة أو أقل من ساعة فتية في كامل فتوتهم وإثاقتهم. . ولا بلشون أن يمودوا جد ساعة أو يعش ساعة الى ثبابهم النظيفة ومظاهره الحسنة

أولئك بعض أعضاء رابطة الطلبة لناهضة الحدرات الدين أخذوا على أنفسه عهداً ال غيموا بلادم الجبعمة الصادقة التي ترجوها اللاد . . وأن يطهروها من ذلك السم الرعاف الذي يسري فبها وبغتك بأبنائها وبشل الايادي

فريجدوا ضبراً ان يلجوا البيوت من أوايا وان محاربوا المسدرات عاربة عملية فيتزبوا بزي التيامين ويغشوا عباسهم ويكتشفوا أسرارم ويصلوا الى خفايا تجار المدرات ، ويذلك يستطيعون الديشر بواعلى أيديهم ضربات قاضية لاحل اليها الوعظ

كف تأست الرابطة

قديماً كان السباب شطة من النار .. وقديماً كان الشباب عماد كل شيء . .

كذلك كان تأسيس هدند الراحلة شعة من تار تأسيت في صدور نفر قليل وما لبثت ال ذكت عماسة العبا فانتشرت وعمت أليلاد

في ٢٥ فيزاير سنة ١٩١٠ استم امين افتى حدى قرج احد طلبة الدارس العالبة غريق من امتقاله وتثمي بهم الحديث حق أدى الى المدرات وأثرها النكر في النفوس والاخلاق والاموال

وتذكروا خلك النداء القدم الني أذاعه سمادةرسل باشا حكدار بوليس القاهرة وناشد فه کل ممری بأن يقوم بواجه في هـنــد الحرب للفروطة على كل علمي للاده . فان البوليس وحده لا يكن ان لم يساعد الجهور هنالك اوحى اليم حماس الشباب ان بؤسبوا رابطة لناهشة الهدرات بكل وسية وتأــــت الرابطة من اثني عشر عضواً كانوا نواة ماركة لجيش حرار من جيوش

إذام تنس على ملك جدمة أشهر حتى أصح عدد اعضاء الرابطة ارجة آلاف وخمجائة عضو تضميم ٥ و فرقة في التلف الدن و الاقاليم ولكل فرقة رئيس ووكل وسكرتير ..

وجلهم من الطلبة التحميين لكل مفامرة

ووضت الراطة رناعاً شاملا فراحت تلتى الهاضرات في جهــات عنلقة وتعرض الصور والناظر الى تنفر الناس من ذلك ألداء الوبيل وتملأ جدوان المدن بالرسوم الرمزية التي تروي تسمس السم القاتل

ولكن هذا السل لم يكن كافيا وكان لا بد من تقلم غالب الوحش في عربته . وهذا ما قام به احد اعضاء قرقة بولاق وهو حميد

زائر غيرمرغوب فيه

كان ذلك في ضاح يوم إذ حضر الى ادارة الميلة شبشس يرغب في مقابلة عروها

وقابله المحرر فرأى أمامه أحد تلك الحطام البالية التي قفي علها المندر وأبدها فراسد بشراً سوماً بل صارت رمة بالية تعاف التقوس

وظنه الهرر بائياً قضى عليه المخدر فجاء بطلب الارشاد ولمتمس العزاء وقابله بكايات رفقة . وما كان أشد دهشته عندما رأى ذلك الشهام البائس يتحدث بصوت قوي تعيض منه رنة الصحة والعافية ويتجل فيه التهذيب

وزاوت وهفت عندما عرف ان هذا الشخس الثائل أمامه لبس إلا طالباً (في الورش الأميرية) متحصا لبدته أغد مزهدا الزي وسية لحاربة المدرات في حنها التبع

اجازةمشرة

منح سعد أقتدي _ وهو أحد أعسمام

قرقة بولاق _ إجازة خمسة عشر يوماً فإ يسد شارع وجه البركة حيث ندوج هند الما فيا الى الراحة بل كرسها على ارتباد مواطن المقوعة الفياد ومكلفة الهدوات

وأفلح في عمله فإرت له وقائع طريفة خرج

بدأ طوقته بمدمنصف ليل ١٤ أكتوبر وسارفي حي الازبكية فكان زيه لا يعث على الرية ولا يدعو الى الحذر

ورأى يعنى د زملاته ، التبامين فيام وأجابوا محيته بأحسن منها . وقد خيل الهمانه زميل و عتيق في الكار ع .. وأظهر لم اله في عاجة شديدة الى ثي، من المندر يستعيد به قواه . . ولم يحذروا منه بل تقدم أحدم الى حاتوت تاجرين يدعيان ابراهم وعجد واشترى منهما شيئًا من الحسدر بعد ان أخبره انهما ييمان ذلك السم الزعاف

واستدى معيد افدي بعض رفاقه في الرابطة فترقبوه عن حدثم تقدم بدوره الى التاجرين يعتري منهما المعدر

وأمنا له وأعطياه ما يطلب وفي الحال انفض علهما رفاقه واستمانا بجندي البوليس واقتادوا التلجرين الى قسم الازبكية حيث أودعا المحن وحرر لمماعضر غرة ١٣٩٥ وغمى شاطين الحدرات شطانين مريدين

متزل المغدرات

واستطرد سعيد اقتسدي طوقته فأدى به الطواف في يوم آخر الى جزيرة بدران ،وكان عدمن و زملائه ، التهامين كل عطف وارشاد حق وصل الى مرال في شارع جريرة بدران علم من الشيامين ان صاحبه بييع عدا السم القائل وطاف بالبت فرأى على بايه سياً مغيراً بِقترب منه الدمن قبطيه شيئاً من النقود ويدخل الصبي البيت فينب هنيهة تم يخرج وممه و تذكرة القدر ، فيتناولها الثمام

ويتنشقها في مكانه ثم ينطلق في سبيله .. وفي نافذة المرّل مين الراقية لا تففل عن مراقبة الطريق حتى اذا آئست غارة من غارات البوليس أعدمت كل ما يحويه النزل من

لِث سميد افتدي براقب الترل حتى رأى أحد التبامين يدنو منه ويشتري السم فقيش عليه وهو عِمل الم يسدد وقاء، الى قم شبرا وهناك أودع ذاك الشيام السجن حيث رجى شفاؤه من مرسه الوبيل . المقدم تقر را وافياً عن ذلك التراباله حافظة التخذ إجرا آتها نحو شطه وضبط سكانه وتجارته وحرواداك عضر عرة ٢٠٩٥ في قدم شرا

الم الما كولات

وقيماً، ذلك البوم أدى به المطاف الى واعباب

ورأى في أحد الازقة الظفة رجلا لج عربة ويبيح عليا صدساً وأززا ماوة

(كثرى) ولحظ أن يعني الناس عبرية ويشتري منه طبقاً من الكشري ويعليانا فلا يكاد الناجر بأخذ الثقود من يدا فلك الشاري ادى الربة بأ كل عنه وعلى الى مكان خل

تم يمود بعد هنية ويكون الآكل ا أم أكله فيستيد منه المحن ويس فا " خلسة ورقة صغيرة وهو يأخذ منه ألمهما وتكورت هذه العملة عني أقن م أفعي أن ذلك الرجل من تجار المحا وأن أذَّ كلين من الدمين يدفعون أنها لله ويتظاهرون بالأكل فالتظار الرحل الملا

وترقيه حتى جاءه أحد المملاه والم التاجر لاحتار والضاعة، وفي عوده و له سعيد افندي وألق القيض عليه والله الأ

وهناك الشح أن نلك النائع " كِلْرُ تَجِلُو الصَّدَراتِ بِدعي حَمَّىٰ فِهِمْ * يتظاهر يبيع للأكولات ويواع المسا وعل له عشر غرد ۴، ۱۹۰۰ والعالم في انتظار الهاكة

بائم الورد:

وخرج سعيد افتدي من القم وكد الليل أوشك أن ينتسف فقاده المي وللما للهدي وهناك رأى بائع ورد يطوني المله وبيع الناس أزهاره

ولكن العبيب في أمره أن الدب ال يشترون منه الازهار كانوا أبعد اللى عن عداق اورد والزهار

وزاقه فرآه يطوف بالناس لينعب ويعود فيقدم إلى البعض بأقة ورد ويلم تها ويسرع بالابعاد

مالك أيقن أن في اليانة التي الع المالية التي الع ولم يحطى، يتينه نقد رأق الباج حا يعود من اختاته ومعه وقة جديدة لهديد وم بالنيش عليه وفي الحال أنترج الجام " وسط الازهار ورقة الحدر والطعا

ولكن ذلك لم بجد نما بل الديار قيم الوسكي حيث حرو له المفتر يمية الم وأودع السجن مع شاطين الحدرات المد فاك بعش ماقام به عضو من أنصاء لها. الما الله

فتحمل الادي وسوء النابد في ساب ال والملسل عيد ستحق كل عاروسان يسمى في سمعتها بكل قواء

الاجرام والمجربون - ٥

صحن طعام ينقذ حياة عمدة كبير من الهدك - قبد: تقود صاحبها الى القتل

الألالات المابئة من علم العلمة "سن الماء و الاجراء والجرمين ثم الله التعدد عن مرض شهود السراة ، المتنا من سائيات السم من النساء والدوانع المهن الد الرفكال الرائم الم كاما من ابن بالرزة من تأسات في عوسهم توه الاجراع و وعديتنا اليوم من فقة عاصة

E HL

CU

43

TE NO

May

450

المجان الريف و ريال البيل ، وهم الله المجمون الدين نجيم أخلاقهم من الشافشات ما يحار لها التذكير

المامل الحالي شعب في الما يسمع من الماقم أخلاقها مثل سُمِ لَمِي الأَرْبَاقِ النَّالِي الذي يَسْطُو عَلَى المائة ليلا ، ويدعونه في الريف درجل

الولجمع في أخلاقه متناقشات منياية الأفكر ، فهو عبم نبيل الى درجة الأ ماقل نذل الى درجة الحيوانية الوطائل عادر لا يؤمن له ، وقي أمين

ا قسى القلب فط عليظ ، رقيق

مراد في نقيه هذه المواطف الشادة المانيماحياة مضطربة محيية الحالمان رجال الليل في الارياف قسمي

الرووقاع تبد في عرابها القصص الحرافية المناهروب القدعة ، ووقائع اللسوس

أللك اليوم عص توادر أولئك الرجال الواقع تعلى فيها خايا شخصياتهم الفرية

الراهماق السحون في هذه الايام شتي الله المتقباء الدقيلية ، صيدي النبت فرح السمر العليا وقدم الى مديرية الدقيلية محمل في عندلف الاعمال كا يشينفل

الع البت أن اندفع في طريق الاجرام للتولسين بالمياة النشوية

والله عالم الما المامي يدعو نفسه محد العري . العلومرا كزللدرية مجروته واستخافه ر التعداد. لأن يؤجر ممن يدفع له المن المال قيقتل ويسفات الدم

افل أن تنطبق عليه أبواب الدجن ليقفي ا المنظل المعالم عالمه وي المعرو حادثة من وإن المعرو حادثة من المعرو المعالم المعالمة وان أعباته روى المحرر خدثة من ابرن المردها القراء لما فيها من طلاوة

كان أحد عمد مدرية الدقهايــة وهو مُعْرِضُ كُلُو الاغتياء وعضو من اعضاء العرالية يعيش ل قرية موفور الكرامة الرا

وكان غدا المدد .. كا المدد الآخرين -أعداء يترصون به ويبيتون له الحقد

وأفرخ الحفد فيقلب أحدم _ وهو رجل له شأن وسطوة ... قل بطق صراً على رؤية غريمه حيًّا يتم بطليات الحياة بل شعر بانه لا يطيب إداليش إلا اذا رأى جثة هذا العمدة

وما عتم ذاك الرحل ان اتصل بالشقى وعرض عليه ال يدفع له قدراً من السال

ولم بحد الشتى شناخة في ذلك . . واتفق الاثنان على غرين جنها أخذ الثبق صفيا مقدما

عودة العمدة

وانتمم اللل وقد شل الكون الحقول والرياش وانتشر الظلام عليها وعي حين فحأة مزق ثيل الكون موت وقع أتعام خيل قادمة من وسط المقول

والمهر عن بعد شبح العمدة معطاً صهوة مله قادما خو الترعة و حلفه خادمه منطأ عماراً وحشا الشريران بنادقهما واستعما لاطلاق

ورصل المددة الى شابليء الترعة حيث كان القارب ينتظره والكنه لم رك القارب



وتميد الرجل بان يدفع له التعلف الآخر بعد

وكان ذلك في شهر رمضان منهذ يشع سلوات فذهب الئتق وأحضر أحد أعواته وتسلل الاثنان لبلا تحت سمح الظلام وبين شجيرات الزواعات مق أشرفا على عزمة العمدة الطاوب،

على منفاف الترعة

كانت المربة تدم على سفاف ترعة واحمة وقد عرق الشروان أن المعدة غائب في حدى الترى الجاورة يقضى سيرته في منزل أحمد أمدقائه وانه سيعود عند ساعة السحور الى

عربته فيعير الترعة في قارب ويدحل مرأة ولذلك كن الاتنان على الشقة الاخرى من الترعة تحث شجزة وارقة الفصون والاوراق وقد تقلدكل مهما نعقبته ورساحقة الاغتيال فقررا أن يترقبا عودته حتى اذا عاد وركب القارب ، وتوسط به القارب ماه الترعة أطلقا عليه رصاص بنادقها فأردة اقتلا تهوليا الأدبار وقبل أن يرع رجال العربة أتى سدم ويعروا الترعة النحث عن قاتليه يكون الاتنان ود امعنا في المرار

بل دينل كومناً مشراً قائمًا على خفة الترعة بسكته احد حراس الزراعة وحلس في الكوخ يتبعدث مر الخثير

وترقب اللمان الا يطول الحديث بين العبدة والحارس بل سينهي سريط ويركب المددة الفارب ومتي توسط الماء الطلقت عليه الرصاصات قهوى قتيلا

ولكن حباب الشريرين خاب وين العمدة عالى في الحص (الكوخ الريمي)

وبدعتية رأى الشروان خادم المعدة وحده بركب القارب ويتطلق به الى العربة ثم رأياء عد قليل يعود القارب الى الحمن ومعه خاوم محمل صينية طعام كبرة

وعما أن المعدة أراد أن يتناول طعار سعوره في الحنى وعاما أن انتظارها سيطول حتى يتم تناول طعامه و حود حد ذلك الحالمزية ولكن الحادم عسد عودته بالقارب لمع سبح الرجلين عمت الشجوة فترك خادم المول يدخل صحاف الطملم الى الحص واقترب من الشريرين ونامي يا و من هنا ۾ ه

وأجابه احداها بصوت ختنن دانطلق في سيلك لا عان الله با ،

وخشى الآخر أن يفتضح أمرهما فقال له أنهما اثنان من الأعراب يقصدان البقة وقد عبا من السير فآثرا ان يرقدا تحت الشجرة في البراء ولاشير عليما فاق الحر شبديد وتوم المراء مطاومهما

ولم يهم الخادم بأمرها وكثيراً ما كان سين الفلاحين ينامون في الحقول ليسلا وعلى نفاق الترعة

دعوة للة

وذهب إلى الحمى ودار بيته وبين الممدة هم طويل. فقيد سأله العبدة عمن كان عديهما وأخبره الحلام بأنهما اثنان من الفلاحين ناغان عت الشحرة

ومُ يمر هنية حتى عاد اليما الحادم وأخرجا ان اليك السعة يدعوها ليتناول كمام الحور منهما

ورقش أحدم الدعوة عشوتة قائلا : و لقد تناولنا الحور من قبل . . ،

وعاد المادم محمر المندة مذلك . ولكن المدة ظهما فقرين ولم يتناولا من الطعام الاالنفر اليمير فلم يرضه أن يأكل طعامه الدين على مقربة سيما وها عرومان من الدادات الطبام خسوماً وأن الثير شير رمضان وفي غد صيام طويل

ولتلك لم تمر هنية حتى رأى الشويران غادم النزل قادما أعوجا عمل بعش محاف البلمام عاوءة باللحوم والطبور وجس أرعمة الحُرْ ويقول لهما: و أن اليك العمدة برسل الكما الطعام التأكلا على حريتكما . مادمنها ترقبان ان تذها لأكلا سه و

وحاولا الرفض ولبكن الحلام ترك الطعام أمامع وعاد الى سيده

وأغرتهما وانحة الشواء واللحوم والطيور فأ كلا حق ملاً معدتيهما وجد قليل أكل السدة طعامه وقام فرك القارب وعاد الى العربة

ولما وصل الحديث عصد العربي الى ذاك الحد مألته : و وهل أطفتم رصاصكم عليمه مد ذاك وهو يعبر الترعة ٢ ه

حاق الي مندهنا من هددا المؤال مستكرة إياد وقال : و كيف يتسن لنا ذلك سد أن أكانا من طعامه . . . وهل تحن

(البياعل منعة ٢١)

الازمات تنشط الصناعات القومية وتوطدها

كيف يقاوم الفلاح الازمة؟: طرق تلهمها العادات والظروف

كانما جلق الفلاح المصرى لمكافئة الازملة ، ويجوز أند تعشر مبازهر وأحداد أزمة سنمكمة الحلقات تغلب علها مع تفتمية ساحده عليها زهده الموروث ورضاؤه بالواقع" الى أن نهريد فطئت العملية الى الخروج من مكارهها

من قبل في عهد الماليك ... وان هذه الوسائل

الناؤة قد استفدت موارد البلاد محشل يكن

مكن الاشهرار على اتباعها لان التعارة كعت

وبارث ومعين المال قد تفس في أيدي الأفراد

عيث يخين أن تؤدي حيابة أموال حديدة

الى التورد ، وأصبح سكان للمدن يؤثرون

الارهاق والسحن بل والقتل على دفع ما يطلب

منهم ، والقلاخون لا يعقبون ما يطلب منهم

الا بالنوة والأكراء . فكانوا لا يؤدون

ما يَمْرَضُ عليم حتى تصل اليم القوة السلحة

التي تطوف كل مديرية لجبابة الاموال الاميرية،

ولا يتأخرون عن مقابلة القوة مثلها اذا

استطاعوا الى ذاك سيلا . وكثيراً ما كانوا

ياوذون بالفرار اذا مجزوا عن مفاومتها، وكشراً

ماسحن مشاع البلاد (المد) لاحيار أهل بلادم

على دفع الشراف . على أن هذه الحالة تستارم

تخصيص قوة مسلحة من الجنود في كل مديرية

من اله ١٦ مدارية التي يتألف منها القطر المرى لتحسيل الضرائب، وكثيراً ما كان الجنود

القرنسيون يعتدون على الاهالي محجة تحسيل

الله ويرتكبون كثيراً من الظالم والسلب

والنهب بعليمة الحال . . . ه

لا تقاس الازمة الحالية بالازمات القي والت عى البلاد وكاند شرورها ومضايقاتها جميع البكان، وبالالسرطيّة النلاحين، حتى ولا الازمة التي دهمتا في أوائل الحرب العظمي التي بيع فيها الفطق بحبيين ، وقرتفت أتمان

تماقيت الهن الاقتصادية على مصر سلسلة متملة النكات في عهماد للياليك الدي يعتبر شيها مهد الاقطاع في أوريا

استثاثية لا عدد لها ولا حسر ، الى سلب ولهي لا يففان عند حد ، إلى تخريب وهدم واتلاف لازرع والضرع تحت سنابك الحيل ونتيجة إغارات بكوات للهاليك ومناوشاتهم وحروبهم الداخليـة الق لا تنف رحاها في مدينة حتى تنشب في قرية أو في الصحارى

واستمرت الحال على أسوأ متوال في عهد الاحتلال الفرقني ... فأن عهد الباليات معها مورتاه بشما جشماً شبيد الجنب والاعدال ، النالا يقاس إلى جالب الكارئة الكبرى ، ونعني باكارتة وجود جيش أجنى جم الحروب معروب عليه وعلى ممر الحسار البعري الوثيقء يناهض للهائيك والشعب الثائر داخل البلاد ويعبد غارة الاتراك من البر وهجات الاعليز من المواحل

قال السيو و يوسليج ۽ مدير الشئون الله العمة القرنية: و أن تابليون المكر ، سراف علاوة على الضرائب التي كانت تجي

ازمات تار مخية

عابات البحة إلى أضاف معاطة

فن مصادرات لا ميرر لها ، الى خرائب

مقاومة الازمات وراثة

في الفلاح

على شدة ثلك المعن الاقتصادية لم يفسحق الفلاح ، واستمد من إرادته الحديدية فوة على الكفاح ، وقرع الى الحيلة وذهب يضالح البلوي بأنجم الوسائل. . . فكت لهالقور . . . وولا فالك لاقفر أوادي وقفد الفلام شحصته الى الابد ، وتسدل من قومه خليطاً من النزوات والزخارق الاخلاقية ، وصار لا هو مسري ولا هو منسوب الى اوم مستين

ولكن الواقم كان خلاف المتظر فإ تنم البيئة في جوهرها كثيراً ، ولم يتماثر الوسط الريع في الصمم لاقليلا ولا كثيراً

منزل الفلاح هو هو ، يأويه هو وللائتية والسياج ، والخزن فيه النرة والحطب ويلسق

الكاهد المروق قاما يستعمل الثنود - أ خلقت لتمناها . . . وطريقته في التدادم الآن تبحسر في تفسيم كوز من فردا أكثر الما العابون والمن واللح والكو والناجر الربني مصطر الى قبول عند دامه فعلا من و الكبس ، ويدلا من الله الحديدية ينتي بكيزان الفرة في ركزين الم م يحمها د ويفرطها و وينها ليمار لله أو تعار الحلية

والله مبلح للجميع في الذع والمداو يستحمون فيه ع وموائسهم ويقلونه بازمهم في الدار بـ و البلالمين ه ميان وفي الأحكان الاستشاء عن المنز والك ينور القمر ، والحق أن الفلاح لأيم كم ويؤثر النوم بعد العشاء لشيدة مارهنام

فلاح مفوي يحوث لميط

كذلك لم يتبعل لساس الفلاحين ورجالا وأطفالا ... فقلاح البوم بقايد فالم فلاح الثرن التلسع عشر سواء بسوأ المزارعون يعتمدون على النعا

والفلاح على الدرة اذا قلنا الفلاح وجب أن يفهم المجد ال ومهد العمين . . . والمال كالمال بالزارع. مع أن الفلاح هو يد الزادع الما وهو أحر لاعلك قراطاً ولا يؤهم هو الذي يكو نالاعلة المامة "

لا تكران ي أن الزارمين من ما ي من عروض ليد اللاك وكارم وطواتف النجاد وأهل والصناعات الريفية كالجزارة وبجلانة الماله ومنع القاطف وأنواع الثنات والملاق الحرف والستاعات الحلية قد دهيم الريالة عادم في حاتهم ومعشهم والقبام هو على التمان في الناف الأعم ، في إليا

على جدرانه أقراس ، الجلة ، ثم يسميا فوق يبتها البض اذاجت

وأكل الفلاح لم يتغير ، فهوَ يقسم أوده به السناو ۽ ورفق اقرة ، ويقلم بالمين وللش والخيار الملح ، ويطبخ الحذروان

ولكي بشتري ملابسهو بقية بأبارمه القطأء وانقاء الحر والبرد ، تراه بيهم لين الحاموسة ويمش السباجة وقراخها والأوزاء ويستم الزيمة السوق لايشوقها الانادراكل عام كران الذرة مي نقود الفلاح

والحال اليوم مثلها بالأمى القريب والبعيد من حت التقود . . . فالفلام بحب



علامان يرويل النيط بالطيور

الى أصدقائنــا

لماذا لا نحفل بالرد على المتهجمين ؟

الدَّاثُرُ الْحَلَّةُ الذِي أَثَارُهَا بِمِنْ الكِتَابِ بَقْصَدَ الدِّسِ وَالتَّفُرِقَةُ كَثَرَتُ أَسِنَلَةً الاصدقاء عن مُ مُكُونًا عَلِهَا وَفِعَالِنَا الرَّدَ عَلَيْهَا . وقد حثنا كثيرون سَاغِيرة منهم وعبة – على البادرة الى مُعَاصِّمُونَ وَالْاَكَارِبِ اللَّيْ قَامَتُ عَلَيْهِ هَامَ الْحَلَّةِ , وَتَطُوعُ بِمِضْهِمُ لِلْكِتَابَةِ في هذا الشَّانُ مُعَمَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى الحَلَّةِ وَانْ فِي الرَّدِ عَلَى مُثْبِرِيهَا تَعَلَّمُا المراع عر الازدراء جدرون

الم المواه الذار الملال منذ تأسيها - أي مند نحو ، ي سنة - خطة لم تحد عنها يوما رغم الما الله الماقدين وتهجم الناقيل. وهند الحطة تقفي بأن هابل صدر رحب ما يوجه الانقاد النزيه بقميد الاصلاح والتحسين ، وأن ننظل ما يصوب الينا من صنوف الطعن المُ الله والم الما من الدوافع الدنيئة . فلقد دلنا أختبارنا على صحة القول المأثور الله الم الا السعيم ولا يتى إلا الأسع ، و وات الفنح والتشهير عما حبلة العاجز وسلاح مُ اوالَّ الكلام لا يمدي عن السل فيها ولا يُبت لحظة أمام الأمر الواقع والحقيقة الراهنة الل عمل بدوائر الادب والصحافة في مصر يعم الدوافع الحقيقية لتلك الحلة الدنيئة ، ولئلا المنطقة على قريق من القراء لا ترى بدا من التصريح بان مثيرها أما أراد شفاء عل كان المعدود تضمر به حالما فسلته دار الملال من المعل قيها . واتنا فصلته بار الملاك لما كان والتراء الديلية المدلمة والنزعات الشيوعية المطرفة رغم تشيهاتنا للتعدمة طلا السكررة التي لم تعد فالدة مع ما جلت عليه نفسه من السكراهية لا كثرية هذه الامة الما المال المتب من مريدينا لفاء هذا السكاتب في دار الملال

المربع عند الحية أنها قائمة على وصفنا بأننا سوريون غير مصريين. أما تسعنا الى سورية

الله والحضروات كما هو الثان في لاتجاور الفاهرة وعواصم المديريات

لا النازم الذي بمطنا ال عاله الدسك يحمد على و الدرة ، أولا ، الالالملموس والنجاح وييشه الله على عو أن الازمة الحالية الما القلام كا عميا للزاوع ... وقد مُمَانِّنَ طُولِلَ قِبْلِي أَنْ يِنَالَهُ بِعَنِي الأَدْعَادُا الأرمة لا تعمر الله . . . لأنه كا قدمنا

طرق مقاومة الازمة

عند الفلاح

يس العلام في مقاومته طرقاً طبعة لا أُمُلِمُمُ الرَّمَاتُ فِي أَرِقِ البلاد محواء والاكانت هناك تأخذ صورة أخرى الزاليرة بالجوعن

أم العلاج الطرق السيطة الآلية : ولا الاعتاء عن الكاليات

عَنَّا: الاقتماد في النفات

144

山山

الدائن

الكاء الادخار المستقبل

(ابعًا: الاعتباد على نفسه في تدبير أوزامه ماماته فلم المستطاع

فحياكل تبيء يستغنى الفلاح عن اللابس مرية ويحلح القديمة ومحافظ عليها ، الانظر الدشراء ملابس راى أن تكون

اللاس الحديدة والزائمة عن الحاجة اللولة تنبر عند الفلاح من الكاليات ، الم بسل أن يستبدل الفرة عاهو أشع

لمدت سلياً معلق موقور القوة والشاط وترى الفلاح يقلل منشربالشاي والقهود والمستان ، لانها من الكالبات ، ويتوالى في طق ذقت وقص شعره ، ويستغني عن كية من الصابون والكبريت والسكرلا يستان بها . ويمتنع مثاتاً عن زيارة المن والبنادر، ويحافظ على دجاجه ويتفائل في رفع معر الزيدة والحين

ولا بني عن الاستعداد لما هو أسوأ ، وقلها تفعي الشدائد والمن فليسبطه شمه والحشاء شهواته لارادته ، واسطناع العبر والحبسلة للمروج من الأزق ودره الاخطار الهمددة وتلتى عاليس في الحسبان برابط الجأش وتات

بهد الصورة بهم الاقتماد مرافق عباته وعتيد فيتعويش مالصره من اعتفاش الاجور وارتفام أتمان تلسيشة وحاجياتها ، وهنا نشير إلى أنه يقشل الارخس ، والرخس مزية تنجيع الصناعات القومية

القلاح اكبر مروج المستوعات القومية

فاذا نحن نسجنا القعلن في مصانصا المنظرة فلن يروج أقشتها غير الفلاح وبعض من أهل الطقات الاغرى . . .

ومثل ذلك جميع جاجاته ، فأحذيته (من مراكب وبلغ) جدها مدبوغ هنا وصاعها وطنيون. . . . والزعوط والدقية والبثث ﴿ الَّذِي يَتُومُ مَقَامُ الْبَالَطُو ﴾ والمصيرة التي ينام عليها واللس الذي تلب النساء _ هـ ال كلها مصنوعة في القرية أو للدينسة ، وخاماتها من

مصر وصناعها وطنبون وتحارها وطنبونأيضا قس على ذلك الفأس والحال والقاطف وللمنات والبلاليص وخشب السقف والأبواب والنوافذ والحرات والنورج ، فأنها حميعًا من

هـ آل ذلك إلى الروال ولا يبقى الا العمل المالم القيد والسلام

فلانتكر تراسل أسرتنا من القطر السوري كا بتسلسل كثير من الاسر السكرية في مصر

من أقطار أخرى قرية وبعدة . وليس في هنا الانتساب ما يتين صاحبه بارسلي عكس ذلك عقد عرف الشعب السوري بالتشاط والجد وكان حبًا حل في عُتَلَف الأقطار من المناصر

أما كوننا غير مصريين فهذا ما لدفعه بكل ما لدينا من قوة وها لا نسمج الأحد - أيا كاله-أن يناقشا فيه : صاحا و دار الهلال ، ولدا في مصر عن أب استوطن مصر وتحذي بجذيتها وخدمها باستقامة واخلاص زهاء تلاثين سنة أصدر في أثنائها عجدات والملال ، وألف عشرات

الكنسل التاريخ الاسلامي والأدب العربي عا لا بجهله تاطق بالضاد. وقد لنا صاحبا ودار الهلاك،

في مصر وترية في مدارمها وعاشا طول حباتهما في مصر لما ما لكل مصري وعليما ما على كل

مصري . أنصر وطنتا لها حِنا واخلاسنا وعلينا خدشها والتضحية لها واتنا لا تدري عادا لا غضل

هؤلاء الوتورين ، أبتاريخ عملنا لمصر ، أم يصادق جهدنا في سبيلها ؟ و هدار الملال، ما برحت

عنوانًا اطقاً عا انطوى عليه القائمون بأمرها من الاخلاص لممر والرعة الصادقة في خدشها

فرمن للتاجرة بمثل هذه السفاسق قدمتي وانتشي وأبناء وطننا أعلم عن هو الصري

وبعد فاما اليوم _كما كنا بالأمس ، وكما سنكون في الفد _ ماشون في محلنا بعزم واخلاص

باذلان أتسى ما أو يمنا من قوة وجهد لحدمة مصر في مبدان الصحافة وهو البدان الذي هيأت لنا

الظروف حدمته فيه . وحسينا ما نلاقي من أبناء وطننا من الاقبال والتقدير . . . ولا جِمنا

بعد ذلك ما تنطق به بعض الألسن من التي والبهتان أو ما تنفته بعش الاقلام من الفل والعدوان

الحقيق أذلك الذي عب مصر ويعمل في خدمتها ، أم من يلق بلود الشقاق بين عناصر هاويوقد

النار طعماً في ضرها ؟ _ مية العاجز القصر في حلة عبدان العمل التعريف المجدي

الرغوب فياء عتاصر الممل والتاء

من أجل هذا عليا أن تتخدم القلاح في علاج الأزمة الحالية ، وغيرها من الازمان ، وذلك إتباع ما يأتي :

أولا _ تعمم الأنوال والغازل لغزل القطن وتبعه في القرى

نانيًا عنصط المتناعات القومية التي يتلكها الفلاح . .

ويساعد على ذلك أن المائلة في الريف تخطف عَهَا فِي اللهِنْ . . وبيانَ هَمَّا فَهَا بَلِي :

عائلة الفلاح نقابة التعاون

الرأة الفلاحة من أنشط وأتفع تساء العالم تدير شتوت للنزل جيماً فتوفر على زوجها كيراً من النققات . . عن تعجن و تجبز ، وهي تفسل وتستحضر الماء من الترعة، وتظف الدار وتنظمها، وتعني بالأطفال، وترق النجاج وتقوم بيمه ، وتمنع الحينة تما تحليه من لين

وقد تفعل علاوة على كل هـــدا الواحب البوي أن تمين زوجها في الرى وغيره

حذا والأولادني الريف عسوبون في حملة أدوات الانتاج ، لانهم يساون بأجر يستولى

الانفاق وضروريات الادخار ، ولا نحل عنها صغيرة تما تعلق بداك ويتعلل له

الجيم يساون الفظ كيان الماثلات شامدين في السراء والضراء ومتفائين في دلك الى أقصى حدود إنكار الدات

امیل وشکری ژیران

تعميم المغازل والانوال

فأنا وعائلة القلام على ماوسقنا من القدرة على الممل بانتظام و بلا ملل طلباً فلحسول على الفوت الشروري وسد الحاجات الرئيسية ه فدارًا لا تمان تلك الايدي العاملة على صنع الاقشة في القرى ، أو على الاقل غزل القطن ، وتوزيده المصانع الوطنية التي عمب أن فكر فياجبا عبت تمنع أكركة ممكنة من الالت البيطة عا يلب القلاح وبالتأكد سجد الفلاحة وأولادها وقتأ

معنى هذا باحتصار هو استبلاك قطنا في

بلادنا . وتحقيف الشائلة بدرجة كيرة وفي الحتمام توجه النظر الى ضرورة الانوال في حالة عدم وجود الصائم ، لانها كون عثابة مسانم علية بعاملها الفلاح على قاعدة كيزان الدرة الى أن نتمكن من تعوية وتنظيم ما عندنا من مصانع النبيح في علماة الكبرى والسميد ودمياط ومسائع الشركة

> التاجر التي لا يعلن عن تجارته يسيش في صنك

اغرب واروالشخصات في مشعى المحارب صاحب ومدر المستشفى ـ رجل مركب من كربونات الصودا ـ سفاح يتشبه بنابوليون

تم مندوب د الدنيا » بجولة في مستشى المجاذب بالبياسية واطلع عن معاومات تبية نسرالها في المهدد المانتي عن علاقة الحدور بالاجرام وسعب انتشار هذا المرض في الكثير من القرى المصرية ، وتلتمر الهوم المقال الثالي الذي يصف فيه متدويا الحرب الشخصيات

وارزما التي سادته اثناءتجواله في المستشقى لحاء وسناً طريقا تمتما

صاحب ومدير المستشفي

في ضي يو. يعدله عن يومنا هذا ريم قرن من الرمان على اجد تفدير ، استأذل في الدينول على الدكتور ، وارتوك ، مدير منشى الهاذب رحل مهول . . فأذن اه . . تم دار الحوار الديط الآلي: الوائر: سعدة

واعرج عالا . ألا تمينت مدر العنا و دلك

عرفته ما وحد قلل عاد ومعه أرعة من

و المرجة و وأمر و بالقيض على للدير الزيف

حضرة للدير الجديد الذي عين لقمه بشمه

واتدب شف الهنرم البعل لبعل عل

اللکتور و وارتوك يا سوى عنون قضي في

المنتقى مدة ، ثم أخلى سيله على اعتبار اله

الراسم في أنه هو مدير و السراي الصفراه و

وان الدكتور و وارتوك به اغتصب همذا

النصب منه ، قارًا لم يتشل له عن منصبه قلا

جدال ق ان و وار توك ما خسلتها طيب ه

طبياً فأوسام بالأسراع في إرساله إلى القاهرة

ووحه عن اشراق ورعاية السكتور

1 وارتوك و وإلا فيه يرتكب حرماً اذا كذبه

أحد واتهمه بالجنون

غاف اهل الجنون من نهديد. وسألوا

أدخل للتتني أول مرة ببب اعتقلاه

وسيق . . . الى عرفة خاصة . . . ولم يكن

الدكتور : عاضر يا افتح ... بكل الموك

وتراة الدكتور وارتواة مكبه وخرج من

وقد أكرم الدكتور وازلوك مثواء ، واعترى له مأنه مدير المتشنى ، والكه طالبه باقامة العالمان . . .

قدم مندأكثر من يعقرن في إعداد دفاع يرهن به بل حية ادعائه . . . وقد ترك المحتور وارتوك خبعة الحكومة العم بة واعتزل رياسة قيم الامراض المقلية وادارة المائق ولم بت الهای من تحمير الادلة الكافية على التعن جهنده أناح وقطريد إقاءمدر البتعق بأته اغتصب



لو أحست الصفحات التي كتبا الحامي الأبواللثلث عفوات

الآلاف ، لانه دائم التحرو والتجير المكتور وارتوك " سميلة مارك ! ! ! كل حججه منطقية ومرتبة ومسقة ، الزائر : الفضل التي والزك مكتك ،

الا ألها تستند كلها على أساس طيار هو ادماؤه أنه قد مين مديراً المستشفى الكن من الذي سرسه وألتي على عاقمه تلك

هو الذي غير اسه . أو في المنق خيل له أنه عين ليشتل هما تات _

وله في جم الأدلة طرق حمية . . س ذلك أنه عنقظ بوتائق كتبها بناه على طنه جهور من كار الرجال الدين زاروا السنشق، نقاكر مثهم لخامة اللورد جورج لويد وساحب الدولة توفيق نسم باشأ والاورد الاسي وقد اعترف وأقر جبع هؤلاء العظاه بأنه مدير السئشق بالاعتارع

وهو لابنتأ يرسل التقارير والاحتجاجات إلى أولي الشأن ما استطاع الى ذاك صبيلا وافا كتب مذكرة حدمها بالتواريخ التي يظن أنها صحية ، وحشر فيها من الارقام والاحمائيات مأاهم ويدهش

ويقول العارقون أن قديه من قرارات الكراء واعترافات العظاء يشرعية منصبه ما يسم جمه في عبد هاتل

مثلث المستثنى بوضع البد

ائي عهد قريب كان الهامي الهبون يعقد أنه مدير السلشني ، ولا يُعتأ يطالب مديره القمل بتطيمه له والتجاب خال سبيله . . . ولكه بالرعم من عدم تحقيق مطالبه وتسويمه عشرات البنوات ، قد أشاق إلى ادعاله الغريب ادعاء آخر أغرب

ذاك انه يدعى الآن انه صار ساحب المتثبي ومالكه الاصل

فهو الآن لايطالب مدير المنتور بالحلام، ولكه يطالب الحكومة المعرية في شخص مملحة السحة بتنثيمه ألسراي الصغراء

مدر للمتشق اغتصب منصبه والحكومة اغتميت سرايه المغراء

واذن فالجهود من الشروري ان يتناهب ليموز مجموقه كاملة غير منقوصة .. وعلي رأي الثال ، هو قدها وقدود ، ... لا يفتر له عزم ولا يدرك علل ، ولا يعرف التقصير معنى ولا

من أجل ذلك السرف مواهيه إلى اثبات حقوقه ، وارغام الجهــات الهتمــة وكل من يمتهم الامر بالحجة الدامنة في الاعلم عطاليه العلَّدَاة . . . ولا يشــك لحناته في انه حبكت له النمر في النباية ، . . ؤما صياع حتى وراءه

لا يترك المستشفى فبل اعتلام

كشراءا كوشف للدبر الزيف بالخروج من المنشق على سبيل اخبار قواه الماقلة ومعرفة خماتس هذا النوع من الجنون

فكان يحيب بأنه لا يبرح السنشني حق بشار أعمله فيه بعثة رسمة وحتى تشازل له المحكومة عنملكية السراي العفراء بطريقة عسم الراع ونفص الشكلة على صورة قاطعة لأتحصل مراجة أو تمنا

وابيت الله معيه _ ولن تتبع قط _ ن الى الحراجه ، لانه ألجرج مرة فعاد من تلقاء نف يطالب عصبه النصب ، فكيف عجر حو ته

أنخرجونه من أملاكه ؛ أتفتهب الحكومة سرايه العنفراء ، ثم لا تسمع له حق بالمكث فها يأكل ويشرب وينام، ويطالب محقوقه في هدوء وطارة ! ..

ولمادا بخرج من السنشق ليفاص الحكومة شابعه البراي . . ؟

أنه أذا على ذاك حمي أن تفسله من مصبه وتثبث فيه المدير المنتصب . . فأولى له أن يتبع طريقة ودية يلجأ اليها النقلاء , ومهما طالَّد

مایت من صاف بالسلطة التلمة على موطني المستشق اوجود مدير مفتحب ، وعلى عسفا الرشوة العالية . . التي تغري الدير ي منصبه للمحتون بالوج

الرمن فسيأتي الوقت الذي ترد البه مقودا

يصرر الا وامر والنواهي

مطالبه . لا يريد المامي الهنول الازمان لو

ليس عِنوناً . . . هو في دار ، وعل مه

غلال اشتفائه بأقتام أولى التأن يمة

لا ! ! هوليس لزيلا على السنتي . لا

فتراه سيب ذاك يعدو الأوامر والوم

للتعرجية والفراشين والمحادة ووات

حؤلاه عندم تعليات بمام أولمره ما مع

وآخر الاوامر الزأمدرها وتاح لأناه

اليام أن أعلى أحد الترجة وتحوا

على البناك الأهلي عينم . . ب الف حديد وأمر

في تفلده تعلف عله وسم له يامد مه

الف حنية لف و لهذا العصا

ذلك أنه يعلم بما هالك من شات عدم

بالحاب لاستلامها والحيء بها اله ولكي يتماع لامر. ولا غاله أو عا

99

EV.

طريق الذكرات والوثائق -

يوهم المنظم المعلول هذا المريض بشله من توع يركبوا منظم، يتأصل فهم، ويأخذ تخلا بعداد أو إل أعمله وهنتهم . . . فهم لا بتارلون وع يرهنون عليه كانة الوسائل الكه وا ستفدون وقهم وغة قوام الدرة وو الخوية في الله الدليل في صنه لاعد أب ولكن عند الأخرين فسوعا من المح ويمار بيذا الجنون للتفوق يبالج

أو أحمار المثليات المنبقة و درسته الجانين . . . لا عب لوما

الماقلة سوى الجنون بالوم، والمنون عمر الأسرين ستقدون صحة عدًا أوو على وله وأهل متهدم ولكن يالمح والراهين النعقبة الرئستة كلها الحالات

ويشيهم في اغراء أسعاب القاعب الله والاعتقادات النرية ، ير أن مؤلا مدم أخف وطأة في النمال. ويدهم ويله مستشفيات المجازب لاحدوث أنمانه

اول رجل مهدي

هذا الحامي الجنون متهود الأدب وسه المجاملة ومراعاة الأنبكيت الى أنعوا إلياء تم هو وديع دمث الحاب حن الح

صيح البارة توعاما ، يكتب بعدا ولابسح لنف بمخالطة للجابي أأحد

التم أليم نظرة الرئيس المردوسه ، ويحلف السيم ويواسم ، ويسدم ملاح الحال الدار المردي المناسبة ، وكذلك المردي أهدياً . وكذلك المردية أو يستويم بالوعود ورضم لهم المردية ، ورضا ، وأما الملافستيم بالرتب والمان الشرف، ويتكام الموثون المستعنى قبطيل. ، وم يسمون المن ودن ، ويسمون المناسبة المناسبة

هو ليس مجنوناً

يشكن المعلمي المهون أن يأتي أي عمل أمن واثمة الحروج عن للأوى الأن الترب إنه لا عمل ه م ة ، والسب

وان الترب انه لا بحطى مرة ، والسب لائك انه موجه احتامه ان الطهور بمظهر التراقعي بطلك بأمورمشولة ويريد تحقيق البخروعة

لها تجده يحرس كل الحرص وبطريقية مو اله الاستغراب على ألا يتعلي الأطبساء المنتخدجية يتمسكون مها عليه تثبت انه تون

ومد ذلك لا م له سوى المطالبة عقوقه المطرة السنشفى واستلامه السراي الصفراء للاطري

لتُزهذا السكين اذا أخرج من السنت في التحليق المتحدد ا

ر جل مرکب

من كريونات الصودا المحقالف مرة ومرة ... المد تلوقنا الموكا في النهاية ... ولا يدو مفير أميركا مع هذا الصفر ، فعي الحقيقة الن لا رب المنظمة النه مرددين المنظمة وتهمس في أذن حابه مرددين

المحكمية : ووعسى أن تكرهوا شيئًا وهو ... الآية ي المنظون ... جنابح أنم وحضرات المنظون ... جنابح أنم وحضرات المنظون أم الما الما المنظون أم الما الما الما المنظون ، وانتدر صيد هـ فدا الحاوق المنظون وغربًا . وهذا المنظون اوغربًا . وهذا المنظون اوغربًا . وهذا المنظون الاستفادة ودأت على تغليده وادخال

راهو أنساتهم البكانيكي؟! البردهو لوعاً من الآلة تشبه الانسان رفوم مقامه في أعمال وواجيات ميكانيكية وللك فام عتاجاتى إنسان بشرف عليه وعركه الإنتام أو مشى أو أشار فايما هذا بأوشاد

أعولا يأكل ولا يصرب ولا يتناسل . البنائي الوضيار مثل أي اختراع في دائرة البنائي الوجلا من إلهاد السية بها جلت لها مناووظية مدودة مية

Wal.

لا عُمَّ قد تُمكن واحد منا ولا غَر من الرمنع انساناً يترك جسمه من كربونات الرونا

التي توجب الدقة العلمية والامانة في ذكر الوجهم اسطراب العقل التي وحب ال تقول مع المترع المسري عقيدة ثابتة بدهش الاطالات المناول من عمم المترو وتم أت ال يكرونات الصوما تصفيق الآخرين لها ، مسوق أيش ينوب في الماه ويوضع على وقد يدفعه دلك الى التركي المواتم وتلك المراتم والمتر والمقر ليجالهما و منفوتين و مثل ارتكاب المراتم

ء الرواني ، والقليل من يكريونات الصودا يسلم للمدة وينطف الامعاء

ستفول: وكف كان ذلك ؟! ع فأجب: وبأن المترع بؤكد للجميع أن جم الانسان الذي احترعه مركب عن يكر ونات المودا ، وأنت مرغم على التصديق فعمت أولم نفهم ؛

ظذا إصدق وقلت: والهذا غير معقوله ع قان و ذنك على جنك و

وأضع الى ألا كذب المترع فيمواجهته قانه دعمي به والمسيون كا ترام وتباوم في حياتنا اليومية بهيجم المناد فيخرجون عن سواجم ويضربون بلا وعي ويحظمون بلا ادراك كات من كان الذي عائدم وجذب الحيل

وصفب الاختراع العظم عسي من الطواز الحلم الذي وتكب الجرائم بين آث و آخر لجرد غالفته في الرأي

لا 1 ؛ وليس هذا كل الخطر من عميه وحدة مزاجه أذا أهتيج . . .

فأنه قد لا يجمه أحد ولا يخالفه انسان ، ومع ذلك لا يؤمن جانه ولا يستطيع المره الاطمئنان اليه

قاك أن أعماية الهيهودة وعقليته للرهقة نصور له الناس كانما عنفرونه ولا يؤمنون بما يزعم أنه حقيقة لارب فيها . . .

ويتفى أن يغرس في وجهه رجل مجهول لا مرفه شأن جميع الناس في العاملات والاحتكاف الذي نقتضيه سنة الاحتاج ... فيخيل البه أنه يزدريه ويتصدى ادعامه . . . فيتمبر غيظاً ، ويتور تم يتقم للغمه

هوالذي قبلي تقسم

حدثنا من لاثق جمعي أفوالهمن ألجانين المائين و اللموس و يحقد أنه هو الذي خصه من طبح و يحقد أنه هو الذي خصه من طبح ودم للي كربوات المودا ، وكان في وسعه أن عمل نفسه المحدد وصلح لكم رقبي الراح مسام ولحض طراء أنه كان يتعاطى الكثير من كربونات المودا جمة و ملين و يتناف بطنه كثير الاساك فلنال المودا حمة و ملين و يتناف بطنه كثير و تات المودا من قبر أسه الى اخس قدم كثير و تات المودا من قبراً أسه الى اخس قدم و و ماحنا المجنون خرر عن يتين انه و و ماحنا المجنون خرر عن يتين انه

وصاحت الجدول عمر عمل يعين المه مرك من كربونات الصودا بلا تعليل . . . عليك ان تقبل رأيه بدون تردد أو استضاره

والأ . . . د تبوق خلاصك ، وتعرضت الثبت أذا طنت عليه الرئة الجنون

ويقوالله حمل ويقوالله حمل الامراض المقلة - علم الامراض المقلة - قل المجهول، ومظهره الشخص انه كذا أو كذا ، وجمي الشخص المقلق المتعلق ا

يعثزل العالم وأهد

على أن الرجل للركب من كربونات السودا لا يمفل بالعالم كثيراً

وينظرح على الارض ويكافع البراءة ومن

استعانوا به من الرضى الماديين في غير توبات

ما يَمْنَادُ الْمُتَشْرُونَ عَلَى أَبُوابُ الْأَبْدَيَةَ . .

ان عداً رسول الله ي . . .

تريققد سوايه ...

أم يعضق من النبوية . .

وعند ما يري الله يستط على - سم يقطل

ينعش عينيه ، ويستسل القضاء الهنوم ،

وجد الاستجام أو د النسل ، اذا راعيا

ومن الفريب أنه يؤكد بعد استيقاظه

هذا مشجل ، والدليل بيط ، قار كان

وعليه فانهم لم يتقلفوا جسمه بل أوهموه

وعلى سميل المزار غول أن زعلامه

الهائين لا يُعتأون بخوفونه من الماء. وقد

ريخ وأحدم بالماء في وجهه.. فيجن جنو نه ..

أهيجوا وهذا موضع الحطر منبه اذا أطلق

وهنا تشير الى أن الهانين بتورون اذا

المانين عطرون ، ومن القريب ان مطرم

مفاجيء لا تسبقه علامات وأعراض . فتلا

كان ثالاثة من الحيانين بعماون في التبط عسنشق

الحائكة ... فوشجت بينهم أواصر المداقة

التبنة. وصاروا لا ينطيعون عن بسم

فاقتى أحدم غامه على رأس الثاني فطمها ،

فاكان من الثالث الا أن هوى مَأْسه فيرأس

الماء القراح !!

الرك جسمه من كربونات السودا أن الاكل

(البية على ملعة ١٩)

من عاول أي عاوق أن يفهم الرجل

القاتل عطمها أيضا

وهاة تشب عراك بيهما على أمر تاقه

الله مس جسمه إذن ألماب ولم يق منه شيء . .

الحققة ، فأنهم ينطقون جنة هامدة تقريباً ،

من غشيته أنه لم تحس جسمه قطرة ماه

أنيم شاوا ذاك من قبيل و الحزار ،

ويقول : و أشهد أن لا اله إلا الله وأشهد

هو يعتف آنه قد صار جسمه مركما من كربونات الصودا وكني . . . للهم هو أنه مقتع بذبك ششل اقتاعك بأنك مركب من اللحم والعم

لا بعنيه جد ذلك أكفرت باعتقاده أم آمنت . . . فير أنه يضفي بحدثه تلك الذين يأنى فيم هيلا إلى التمديق - فتكأنه يشعر في أحملق ضمه بأنه يطان وينديع ما يدخل في حير المستحد أو طل الاقل ما يصعب على الآخرين

ومع خاك لاتراه ينمب شعه قليلا أوكثيرًا في إنتاء صواه . . . وكيف ينعب عالا برهان عنده عليه . . وليس برهانا أنه يعتقد اعتفادًا واستا في أن جمعه مركب من كربونات المودا ، اللهم الا الذا اختلط عقل الساس واختلل ادراكم

لهذا يَضَلَ الوحدة واعترال العالم الله عليه استغرابه ودهشته من عسلم المقيقة البازرة . . ويضاه حزن محيق ، ويسيح في لمة من الاسف والثيرم

وينتعي به حزنه السمات الى الدول والهزال وقلما ينجو اذا أزمن اعتقاده

وهذا هو غس ماصار آلبه عِنوتا الركب من كريونات الصودا ، قند أغتد عليه الرض ويلس الاظياء من شفائه فيشوا به الى أهله

خاتمة محزنة لابرمها

تشاعف خوق هذا الحبون من الماه التي يع أنه يذيب كربو تات الصودا . فيزرا ثياء هو الماء . . . وقد صار في أخريات أيامه لا يطبق ذكر الماء ، ويرى ميازيب تندفق عليه من السهاء كما ذكرت لفظة و ماء ،

وقد يجري بخاطره أن مقف الغرفة في أيلم الثناء تتفاطرمته مياه الامطار فيخفي نسم تحت الفطاء أو تحت السرير، ويطفق يصيح ويستنجد، ولا منيث ولا من يسف

عند الاستمام



سه (الديا) ع ١٠٩

اعد عيال أبو الليلة

في موطن القيلة

كانت الباعة البادسة سباعاً وقدائم فت الشمس على قيلة عرب يرغوث . وهي قيلة ممارة يلع عدد أفرادها مائة شخص من نا. واطفال ورجال

واستقطوا مؤمنامهم وديت الحركة الى موطن القبيلة ورحت تسمع عيان الساح وسياح الاطفال وغناه النماء وأهازي الرك وغناه النتم وصرخات الرعاة وبدأه الراعيات واخطط الحابل بالنابل وانصرف كل الى شأته

فالفتيات غرجن قطعان القنم من الحظائر الى الراعي والرجال محمدون الين ويطحنونه نم هنمونه قهوة وشربونها ويتممون قلك كله في وقائق مصدودة . والنوة يهتمين

وبعد أن انتيت حركة السباح فامكل المه عمله ، وصم الزوج زوج ، والولد أخته ، والاب النته وعبى كل لهنمه ويشرف على مهائمه

النيخ العربي

بين منازل القربة الوافعة على الرياح الشبين (ويدعونه عمر المزانية) مؤل يسكنه رجل عري من وهو ضعم الحم أشيب اللحة واقى المنتين عريض الحين يتم مظهره على الاقداء والشجاعة كا يدل على أهلمة التناهبة والملاح ويدعى احد عهان

فام أحمد عيان من رقايه ونادى أولاده وأحفاده فبرزوا من حجراتهم . .

وخرجت ابته هلالة وابتها أم محدمن

وقامت ابنته العسرى عزازة وزوجها محد سوى من وقادها

وقباوا بدالشيم فباركيم ثم حرجوا أمام اللؤل فسارعت عزيزة الى إشعال الحطب وهمت هلالة فاءت من حقل الأذرة المجاور بعش الكيران وعادت بها فأنقتها فيالنارحق صحت



قتلة عرب برغوت

اكتشاف جثة فتاة تحت قنطرة والحزانية »

[خدونا الخاص

فانت عزرُدُ عربية حسناه . رقعيش بين اهتما وزوجها سعيدة ناحمة - . ولكن لميش القياب وزود العبا أديا بها الهلاك . وفي موادت النساء الميتزلات عدة وعظة

ولو رأيت عزيزة ابنة الشيخ وزوجها من سنين يومًا وهي لا تفارق منزلهًا . وان فارقته فالويل كل الويل لما من أيها محد يبوي لرأيت عجاً وراحت عزيزة نرجو أختها الكبرى فأن عزيزة فالذي الرابعة عشرتس عمرها



القنطرة التي وجدت تحنها جنة اللتباة



عد الحد عواد امر المتهم

ذات درتين واسمتين وقوام منشق طويل تحيل الى من يراها أنها قات العشرين . . وهي فارة البيس داغة الاحقان في صوتها حقوت ودلاك

أما زوجها محد يومي فهو قزء صغير الجسم وهي طفلة في العاشرة من عمرها مشوء القامة أعرج قبيح الوجه سفيم ممتل و إداك كان عبداً أن تفترن هذه الفتاة التي يحرى في عروقها هم الشاب بذلك القرم

1 × × × ×

الضعف الثبة

م الشيخ احمد عيان وأولاد. بالدهاب الى الحقل وتقلعت منه عزيزة تطلب في مكنة أن ترافقهم ولكن الشيخ أن عليها ذلك حد أن نظر الها نظرة طويلة وحدرها من أرك

وكان الاب من قبل ذاك بنسي على ابنت بأن تازم الترل ولا ترسه وقد مر بها أكثر

الى البين : أم كان ابنة علالة الشاهدة شد يوي وفيد الحد

الى اليمار : مثرل عرزة الذي اختطفت من



وسرور . الشيخ ينني وم يرددون غامه حتى وصل الى للنول فرأى أم محد على وحدها دون عزوة صبت قبلا واكفهر وهها

مقال عدث الطفلة: وعلى لمسايقًا ا وأجارته : و لعم ه وصاح النبخ بمعمد يبوى زوج ايدا عضب: و أدهب يا غني والمشعن دوسيا تم امر ابته الكبرى تبعث من علا والطلق هو يبحث ايشاً

وكان عنه محصراً من عدان اللما وفي المقول الهجوبة عن الانظار ا ولكن عدمناع مدى وعاد دولها مرعى أرها ووجد يوي وهلالة يناعالا

سمت الشيخ عن الحديث وليعيا إلى القربة والحقول سدى وهو ينتبع ويقذف من فيه اللعنات والشتائم

وراح الشيخ يروي قسته الدويات و أرخى اللِّل سدوله . ولم أحد عام لشعرت مختقان قلى . . وحدثتن نحم

و لقد كنت أحيا حا ١٠٠ له أميها عزيزة عن عزيزة عناي الم زينة النبية، ومضرب الأمثال بعوع المع و وقا لتب الظلام أعلت منا وخرجت بفردي أطوف بالقرية وقد مح إلا من نباح الكلاب وعواء الدناب، ومحمد آلادي عزيزة حق بح صوتي -

ووقادتي السرى الى عر الحرالة الم البحر تبار يسير يبطء فاو التي ما الحال ال التيار الى أعلى قنطرة الحرالية حبث يح

ه حدثتي نسي ان أزهب ال أنها وينهَا ويين القرية كيلو مثران. وخلمت ملابسي وأدليت المتحل أنيا

اختفاء عزيزة

يوي أحد أبو الملا بلتهم

هلاة أن تسعى إلى أيها ليصرح لها بالخروج،

وأخرا دهم الجيم الى الحقل تاركين

وطلبت عزيرة حزينة كثيبة . وجلست

المامها ابنة الحب تؤانها وتسلما .. ثم بكت

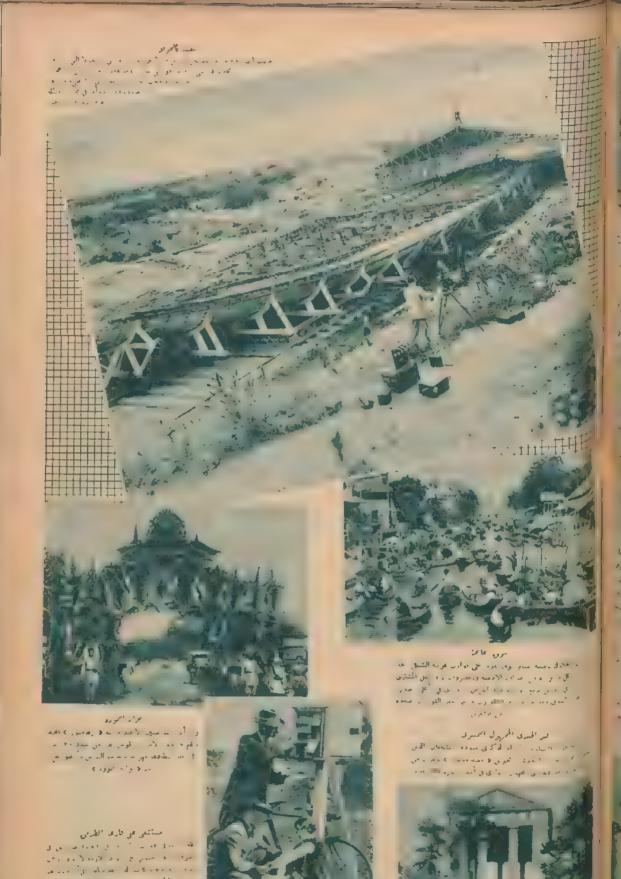
عززة ولكنها ما لبلت ان مسحت عارى

الدموع وراحت نفي مع الطقلة أغنية عربة بديعة

عزيزة في النزال ومعها الطفلة أم محمد ابنة هلالة

وليكته أصر على الوضي . -





س ١٠٩ ﴿ الدب ﴾ ع ١٠٩

م عدد المراج و مرميد هدم ال

= قعم الحب = 5

اللي يسلم من الموت . .

الأدام أند ألله عوال اللماء ا عرامان الأكدف فوي السندين سنعل سامل بالمحالة المحادة الوائل كالماذلك المحاد يني مراث عد إن الله معلها ، و محمرت ی أسه أول و حمه یا میل مدولان د فهمای ا <mark>ی جسیس حمی و ایان ماعد کاردا</mark> بنا أنها أساليم عايد كل أهله وأصلحاله والمعارجة القدماء وتم عدا يعدداك وبحث بأبراء الويل . . لما عرما

عي البناعة التابعة والتعقب من حسح يوم الثلاثاء المامي كانت سيارة ثقف أعام سرآل الوجيه للمروف عمد بالتسلطان بشارع الحواياتي ومترج صاميها من يت الثري فلم بحد المعاة

عدد الله الله الله الله الله أ و و توام ۱۰ پارود کا المائے سا عهد العد حوالي حكم الراء ما يا ماسمه حي المحل من للماق

وجهد علام أي أحد ساط مباطئ حکدریه مد د الله ، ورد هم دسی كل ما يون فأنفض عليها في السائدو من المسي د له د د د د د د د د د د عاماده صاب حي عائل عالي المهير والح و نا دول و کا کت می آیا بیشایی می ي الميجية المكت لاء والقوا السمها المسلم القاليين

وسبق الرحل والمعلة الى المكدارية وبدأ يسول اندي في استحوابه فقال انه اشتراها من رحمل لا يعرف اعمه ولكته

و من المنا و المنا عد مر الوالي سو لاحد الله

و ، العن مع على الواسي مي ا ه دی د در سره و ی د دورد د ی له و ساول بالله الربعة و ويه الل السلحد على معد له من أنفس الع عليه فأدمو بعن بدي. التي أنموجس وأثر الدساعة التي عبر بن

> could dea a go to الأدار معمله العرم سرعة فواد على حاماء سو يي در وڪي اداره محروج ۾ ساه وأد ع حلا الوعني عشالا با من على المحلاب أني الدن وبني حاء ولا ينفه الساثق وسرعة خاطر

وحشرت سيارة الأسعاق فصمدت حروح أبيس وحملته في طربقها الى المستشنى الى فسم

النصاص والبحن الدي و حب * * ولیکته سلم من ثلوت سه و ۱

, 3

r -

de .

...

.

وهكدا تهاية الخدس لا عاص الله عبث بلغون والأحياء براهبه الما وحشها فعنو معاب لدالوال من عروم من المنا المنا والروا

« ایدی واحمانی »!!

ا معن عمد حس أن نصب عمد عمد المدادة ا



عدمس أوالبط

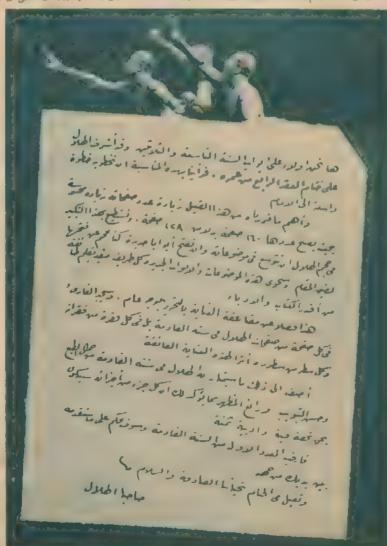
القاهر: وقد أظهر في حدون مه وأدنة حمل فلحن بسورع ينعاه الحرن للاحظ إحكام علمه ليلاديه

وحدب في يوء البيب عامي اب عسكري ساور يه عر أ ساوه في مهر مه المنوي حوالي الساعة الرابية سياماً أنو" باب المنزن مفتوحًا و رقفه و مفتوعًا و والدا أحطر قسم تتوسكي بالحلاث ولحنه الإ حصره الساعة مو على عود الماعة

و مع حث دونو سي ب السارق و المه مه کره ما سال مدم وجود کرد الابوب لمرحة والادرج الانطاق والم وحدث داخل المنزن شمتان احردنا المضيط

واستدعي صاحب الخرن فتود الهلأله محمل الفاتيح سوى محد حسن أبو الم وأله ينهم بسرة به سيا كات مريخ في درج مكبه ولا يدري من أمر ها أحدث

وقيش على المترنمي السائف الذكر وسيد الى مركز البوليس وستل عن سب وهوا الباب و والقتل و من حيل مع أنه هو في الذي محمل الفاتيع ، ط يدر أل تعلیلا البلك ، ولنگه عاد یفول ۱ ، ۲ ، كانت وأحماء والدائ سي أن يمد. ١٠٠ والباب و 1.1



ما بنوب المخلص ..

ا اس بال ها لاه والتسدي في بدين السب باليون إلى حدد علما علم عمر الساق سال باليون والي داير عالم الم اله وعلان في جهر داهد لابد الم الهوال عالم بالير دالمحمل ا

الله يومال على الافراج عنه حتى قبص السبق الى البالة النحيق عنه من

عدد لان سی آئیں اُسد بروح اور دستو

منجم دجال

کد مروئی ر هد به ای و حدیده اداره می تواند حدیده این می تواند به این تواند این تواند این تواند این تواند این تواند به این تواند این توا

و حي دان مال الى الله تحدد و الدرمسرد و ماه در و ددهم به دولي و عدد بالدرمسرد و ماه در و ددهم به دولي و عدد بالدرمسرد الراقيم محره موس روائع الحور التورية أثرت في أعساس الريشة فراهت في سات خيقي مد أن كانت لا تمام الا عراداً و سيسر متولي من ذلك خيراً وأعجب با حد المدير و أي أن بالمه في مر شقاه مد و به و الدر با عدله بنعه واله درم

دفع المبدة حيات أودع السحي

و داین احل حضره و و ید ماین معیما این این به اینه حیران عامی میه آلیان میریک و ایاق عدیده ایان

و صادقاً. في احسد مشار سه القهوة فحاول الراوعة وطلب الرجهلاه حتى يستمين نشياطين الارص ومردة السهاء على ارجاع الزوجه الناسز على بسيما الله وفاداه الى قسم كرمور القي اساله إلى القصاء

ووقف الدجال اللم القضاء فلاعى الدعولي ووقف الدجال المعولي الدعى مده على تزوجه شقفه عبد شمالها وأنه ودم بده مسيحر كي المالية الدادي بدير المالية على المالية الدادي المالية المالية الدادية المالية المالية الدادية المالية ال

هدر الها منظمة المحاود المديدين وخامه الديدين وخامه الديدين وخامه الديدين أوجام الديدين وخامه الديدين وخامه الديدين المحكمة ادانته وقست عليه بالمحن

ولمل المردة والشباطين بحماول له في سجنه مايقيه برد و الاسفلت ، في الشناء القارس - ا

سكرة يني ا

عمر محمد علي رجل من أصحاب المراج . -وأىأد يروح عن نصه عناه العمل قابلاندخل

أحداثارات الفرية من شارع الساحة التأهرة وهناك بين ربين السكاس والطاس اتهم أحدالهالسان عمراً دانه سرق مه شوده فسيق عمر الى قسم عابدين ولما أرادالساط اللوشجي استحواده وجده غائب الوهي لم يتطلق لسامه لاحد إلى ماولى و الدش البارد » « «

ودت. ملابى عمر فلم توجد بها آثار لمود ولم يكن قد دفع ع حابه » هو جد . و . ش المدعي عن سبب آبامه لعمر قال الدكان هو الآخر عائب الوعي من كثر . التمراب ولا يدري هل سر قت قدود في الحاب أو نشلت في الطريق أو مسيا في المراب ، ا المد قد اتسع أس الدعي دا عداوة قديمة مع المد قد اتسع أس الدعي دا عداوة قديمة مع التهم التمي لم يوجد معه شيء من السروفات ، وأميما كاناصد يتبن قبل أن عمل ينهما التعليق وأميما كاناصد يتبن قبل أن عمل ينهما التعليق وقد أودع الاثنان السحن كي تتم لهما فيه حطوة والاحتاد ، ومن سما في عده المداوة والاحتاد ، و .

ابضاح

بعرة في المدد ٢٠٠٥ من هالديا الممورة » في باب ه تصمي الحياة » تحت طوال ها لموص السارات أيضاً » أن الدعون ميشيل همون وجورج شديد تقدما إلى اللم واعترة الهما اشدا السارة للنقودة

ريدا سيار مسيار و بلادياً لكل النباس نود أن شرو منا ال و جروج هديه منا ليس له اي ملائة بحشرة الدكتور جورج تجيب هي شديد ، وأنه ليس من ذى د اه

استعراض عظیم فی سینا امبیر ابتدان من الخمسة ١٩٣٠ اکتوبر سنة ١٩٣٠



الساحر العظيم اخراج عمار (The Great Gabbo) اخراج ممتاز جداً للمخرج مبمس كرون الساحر العظيم شريط صوتى . متكلم . غنائلى فيلم استعراضى عظيم فيلم استعراضى عظيم فناة منية ١٧٥ شخص للموسيقى مثل المود الاول بين كبسود

أميركى يعيش مع زوجتين وحماتهما فى وئام ضرتان تحبات . الحاة ، وحماة تحب زوجتي ابنها . .

غير في سحن أوماها احدى لجان ولأباب المحدة رحل بدعي دامال هتشن رى فيه مو طور الله حدر بالقب الطولة رى ساؤم ان ما هله يبد من المحراب ، به ن له ها، وان كي لا يردنه ارواجهن

ب مدهولا، القوم الدليس في مقدور كل رسال أن يسوس روحته السهولة ، وال معب من دلك على الرحل العادي ان مهمأ في يبثته الزوجة ارا احتبعث روحته وخماتها ه. مقمل واحد با تماناك برحل كان يمم سرروجتان في واتت واصد وتحب مقف

راك هو مدر الطولة الي محها أهالي ⁷، ماها لمو اطبهه دائمات ، ود**ان** مصدر اتحاب الد ، عمارته وحسن سیاسته ، وان کن لارصين أن يكون أرواحهن من أمثاله

ويلم عايان هذا اللمية والشرين من م . وقد أقام مع زوحتيه وأمه في معرل ري أرامع عرف رهاه سبئة شهور في هنامة وطالبة الى ال حدث عارس كشف مره وصح رواحه بالنصين في آن واحد ﴿ وهدا ر حامر المحمد يحية وحاتب المحتوانين حميم الدول غير الأسلاميه) فأتي في ساهب

زوجہ الاول

ومدارو حادابال باسرآته الاولى طري و دس ل - ١٩٣٦ و كاث في الناسعة عامرة من عمد ها حد له العدراج من لفير له

وعمل الزوج امرأته الى بيته لجني ألمه فأقد تلاثنهم جمع سين دون أية مشاحرة أو

وبدأت حدوة الحب تردي قلب الزوجين ومعنى دلك عسدٌ عبرها من الازواج النبرء و المد : وطلب المقة وقصايا الطّلاق ، ولكن داء حل عدود باسر الحظ ، فقد كالت وحه تعمل في قس الأفلام أدى أحدى والسيه الحلية أم التقات أعمال السركة ن كاغو هافرت ماري منها مودعة من روحها وأمه أحسن وداع ، ولم يدكروا شيئاً - أن سألها عرضًا عن تاريخ اليسوم أانبي أتمت عن الملاق الذي لا كن عداته أسى لاس

و مد بسمة شهور حثث ماري الى زوحها غره أنها لم تعد تشعر حياله بأي حب وأنهها ريد الجنبون على الطلاق الذا لم سترص . . مرس د کلا . . . اتسد بعث الها عطاب من موا قادم راها رائهه عالت مي مه الى تبدر لها حدول في نصيا ، وأنه عادم على ديات ما العدد لان الفساعة الى روحها ما بد شهادة مأنها كاب من أظرف الزوسات وأب طنقت عصى رغث ودحيارها

أزوجة الثانية

ومدهجرة بتري إلى شكاغو وتركهار وحها لممه شهور عفق فالم نهوى فتاة في الحادية الني في العجلة التي متح فيها الناسو ظهرت و الزوجة

والشرين تدعى باعوسي باواز من بلهة كانول الثانه ، على عتبته ولاية مبسوري النكان بجوسها أثناء تأدية عمله

> وتب خسونه والزواح سرعه وعمل سال وجه المديدة في سه فعدتي ثلاثيها الفسي البعاده والهام اليكات الله والداري

وتردد بالرأمه تقبعم اللرأتين الواجدة لي الأحرى تم الني عدم به مقبالة رحل ، وعاد صد سأعتص فادا بالراع عمل الى الله رائحة طبيع طمام شهى وحمث اذناه صوب صحكات لم بكرير تفيها ، وما كادث

عشرور على في الما ا د كين في الريس أنميز مه علا وا هاده و ساده ی بر حدث ای لاحد . ال اروحة الثانية باعدي بدهب دا و تعلط موسان أكثر ي محب والمد واصمت اليا الارب واحك الكل مكان في سنب الأعلية طمأ

دول ال تأحد الأحرى عبر أحده ١٠٠

وما لئت الرأتان أن أصحا هي هم المد وأحسى روحان لا. لأن المداد الي والدائد عالم وروعي والمه

تلائتنا عب بان و سعم

عد سارت لامور - و-وأحيث النتائين كأعاجا س 🔭 أ

د وكان وادي صحيما الى دور ال

الراقس امامماً واما متعردتين دوك لرب.

و حد مهما أو تعمر . وأوكان هايم

و حد و الله علاس ا وحال وما يكا

egupules hymense

the war to a few to a south

وأبو بها من شودها أبي وكها أب

١.

12 14.

-

. .

وتشبعت ماري وحائها فعمامه وأبهافاتيرنا درمة عيابه وحرسا وأحرجناها من النرب

و در حت ناموي دوف د مشاحنة ثم أثارها أن سروه ال معمد الى مركز الوليس تر ١ ان خاتها أخرجها من مرم الع

ويعيادا سالواء س و طلب وئيسه ، وما كاد عنا ي^{س و} الزومية المزدوجة حتى تفض المام والمنافقة المام والمنافقة المام المامة المام ا

ونعب الجيم الى مركز الواء النصق وي هنداليب عه. شاهدو سعى البرب ورسارح ك ولما عم يوجودم في مركز الواس " وسأله المقلق عن شأنه وسه . .

ود ت هم دهه و و ه نصم الأما وياضه

حال المقادة

تقدد کرت ان الیت هسه! ۲ " شكاعو وإدهها عبه در تقو في مده في مها زی نصبها عَلَّة قد روحت ما الله الله عمل على طلافها من دانيان الواعم الم ما صلت إلا حميا قابلت هسدا الأمير

شال الما الوت:

ولم لم تمودي الى البيت " ر لم أقو على مواحهتك حد -

4 4 p g = 4 kp mg لوف عن دن را د " - m your To,

وجام تفاش مالا في وا سه ساه سرکانه ۲



والكيد الروطنان كل تماش الاهرى .

وصاحت إناعوى: وايها والشيح والعتبق و

وكات هدد الحلة كإرما لراد ساعه لأله

يقن منها أن الرأتين قد قررتا تنظم البيت

الى تسق عكن 4 العبش معهما مماً و. بنق الا

وكان المكن مكوما من أربع عرف

واحدة للطبخ والثاب لتناوب الطعام والثالثة

للحاوس والرآبعة فلنوم ، وكان دانيال وزوحته

الثانية ينامان قبل عودة منزي في عرفه البوء

أما الآن فيحب أحماث تبديل حديد فقد

واستعرث الروحتان رادينان جد التقسيم

استقر مهم الرأي على الله الحدى الزوحتين

وان أيكن هنالك أساس لتوريع ليالي الزوح

على روحته فاشها شاهب متناطر ۱۰۰۰ مدت

بيها تتحد الأم مسجهة في عرفة الملوس

مع حماتها حياً ومع روحها حياً آخر

ان يقوم هو بالتصد

وفالب مه : وهيا بإدان هي، عفشي له

و عمر الحال على هذا القوال إلى أن حدث هه مراسم الطلاق

وأسعب دائيال ادرأى ماري تعاو حجهما معامة م ظن أن مسؤاله هو الذي أثارها . ولكنها أجابته عقيص ماكان يغلنه اذ أبلنت

ولم يند الرحل أي تأثير لهذا الخر الذي بحمله في عداد الكروحين بالمنتين في وقت وأحد والدبن يعاقبهم القانون جسرامة على ملك المص الل قال لما تكل سأطة

بـ حسنان فات اداروحتي ، ويحسن مك أن تحيثي إلى البيت

ولم تكن عومي في البيت حيثالة ، وبدأت

مناسعه شهار أن مادي دايال في طريقته المارى زوجت السابقة أوالق يعتبرها ووحة ماغه ، وجالا يتحادثان أطراف المديث إلى

عاري في بيان أسناب علم حسومًا في الطلاق

لازسل شكواك مرأ

المتكملت فيها الشروط الآتمة: مالايجاز التام عيث لا تمعاوز عشرين

لرحور والديا المورة ه سننكر الاسر والشوان كليلين وأحين

علم شره) المه كلة وشكوى و على الطرف ء مر الظرف

سونه الشاهوي بالجد

أشكوى لاتستكل عله التبروط تهمل

مرسيع سندأ مستهلكا الإض الأيرد عنه لساسيه

اللجن غرز والمائيا للسودة ٢ وأشرع لي ذكري في ديران الجهورة جه يهم أوراق مالية بالاسكندرية - سال سان عقاري ودساء ي - و الكوا وك ك ۔ ب الی من بات تاکور حمای آبندی ان واحدہ منیا تھ اله کلیدها لحسان . ومنه فلک الح**ب** وأساب الانساط وارسات الى البطك مها ما المستوعد و لا أ منا أمره

أم اله طلتم على تكواي طالبين عبد مبعة ما دميت اليه فيا أنا يكم واجيا لحديها وتسوية علم المسألة

الله ميخائيل . إستشى بدوية 4 الملساعل الستدات الذكورة " الدلاقة على ال ذلك البلك باع امن ۱۹۲۸ مع آنه استهلك مـذ سنة

أأحال تدير البك للدكور صال " (ال حقلي حصره الث كي سعاً لأعن بد لدي اسهات على شرم المحياط مأخرم بنفاية للاقطاع وأحبها حدة العمل مع لبك

أ أ أ أن إن إن السيدات أي والتي توقف عن دفع أقساطها أحد مدة طويلة ، اشطر النك الى که من طویق مشتری آخری ، وجع للحمشد أيعا لال يقلم لكم سندات

21)

ان الجهور

أخرى يتمر جديدة اذا قلتم مواصلة دفع حن زبائنها هده للمللة الن ذهب البها الشاكي الاقباط الطاوية من حديد

اللم الذي سيق أن دمتموم

منتولا عنه ، ونترك لكم الحينار في قبول

دور السيما في الاسكندز به

وسوء معاملها السفرجان توسيان

جمرة رئيس تحرير و الدنيا المبورة ٤

على دور المينما المرجودة في الالكسرية أن

مناك الخلافاً عظها بين معاملة عقد الدور أزوانها

الاجاب والمصرين . في تكاد تعامل الاخبرين.

ساملة حيرة عبي انها تنسد أرلا تخلط الرطنين

بالاماني فتجل قنها من مقامدها غاصة بالرطنيين

والا أنر بالاجانب مع تعمدها بأن تهمل التسم الماس بموطيس دنائه مقاهده مهشدة وتمير تظيفة

وقد يطلب واحد من الوطنيين من صراف

ومراسية أتراي الابعاء بالمبابه بعرص

بياوان الكتابة العربية على الشاشه الصفيرة فهي

بيدو متقدمة من الأصل الاقرنجي أو متأخرة

م بشكل تعيم مده الماني المتسودة نهالا توود أن من واجب عم مراقبة الاشرطة السياتوغرافية جوزارة الداخلية أن يخم على [صال دور السينيا استرام لغة البلاد كما هو الحالة

ورجائي أن تهتموا جلم الشكوي وتصاوا على

م عبد الطيف - كسر 4

﴿ الدنيا ﴾ ال ما حاد في هدن الشكوي

عو ما لاحظه مندونا فيالاسكندية منذ رمن

بعداء ويدوؤنا الاتعامل دورالسية الوطسين

نيدي مطالب الوطنيين عنى لا يقابلهم أصحاب

دور السيتها بذاك الاحتقار والامتهان

عدا كر ميدد في قدم الأبدات مترفس ديك مهما

بلاك الكدون من المصريف الدين يترددون

وتمن ري والجيّا في أصاب دور السيما هذا ولم يوافق مدير البتك فليان يرد لكم إلى الالكندية أو غيرها من مدون القطر الله الدي سبق لك وصه بحجة ال أسمار للصرى أن يساووا في مساملتهم بين الجيموألا السيدات ود همات من ذي قبل ديو ادا دنع بقرقوا بين للصري والاجبي حصوماً وان لك حسابك على أساس السعر التسديم تحمل ما يدنهم الأول من أجر هو نفس ما يعضه خبارة عير زهيدة لا يرضاها ، وللملك يرى ان تدفعوا الاقساط المسحقه والتأخرة واعداً أماسن مهة الداق الترحمة المرية مع بان يقدم لكي تجيلات عديدة في هذا الدأن ، وهو يقيد لحسائيكم أعرا جديدة يخسم من أنها

المناوين المرتجية فالحالاحظناه في الاسكندرية والقاعرة وغرعا من معن مسر التي بهأ عود أماعدا داك فان البك لا يعتر تفسه المسيها جدر يامت النظر والأهتام

ذلك أن الترجة العربية لا يعن بها قطعياً ما وملت اليه وساطنا عنده أو رفع أمركم ﴿ وَهِي اما سَاشِهُ أَوْ لَاحَقُهُ لِلاُصُلِ الْفُرْجِي وَفِي وحة يندلة ووالوقت نميه براها ركيكا مبتفة ببدة في معاها ومغراها عن سياق للوضوع والذي شرقه الاجيع الدول الاخرى تنشد في أن تكون الترجة الي لشها موجودة في تنس شريط الناظر ، وأن دور السينا أو الدركات التي لاتراعي ذلك يكون خبيها الاعراس والاهال

ولمله من واجب قلم مراقبة اقلام السينيا ف ورارة الداملية أن يراعي هده الغطة وياثرم إحماب دور السيبا أن يعرضوا طيرجتك الترجمة البرية مم أمل الدريط السيبائي

وتجن شديدو الأمل قيان براعي حضرات مدري مالات السبية في الاسكندرية وعيرها شعور الصريين ، وان يعملوا على اعماق المنة البلاد التي اشتهرت برحابة صدرها وكرم صيافتها

الى حضرة مامور

قم الاربكية ومابط الناحث مفرد رئيس تحرير د الديا للسورة ٥

احتم من الناس و باراً له في عارم أوبار أمام شركة فاكوم أويل فأخفث الترد عليه بهض النسود النوائي يطاردهن رجال البوليس . وكشير ما تقوم يدنب وجودهن للشاعرات وللتأزعات ج الرجال والشيان الترفدين عنى هدا الهاو

وقد لاسطت مرة أن وجلا كالروائقا فبالطريق أصلى إهارة إلى من إداحل أقبل نفيدوا عنها أن رجال البوليس أتون اعتبش ضرعان ما أختوا

النسود ق مرف اعل افتاعيا ، بنيا ، الحديثي غريب النسوة وعلق الى المراء الما شرين والتنوج پشرل البدء وممار طاد

مرجو الا تنظرووا علم الشكوي وأن تضموا موتكم أيا في لات نظر حضرة ما أمور قسم الاركية وضايط البلث الى هساء الشكوى

عمل في من القاعرة (الديد) خرب هذه النكوى قاد مهما على على كر من السحة ، وقد دهشا أشبه الدهيمة من كثرة منار الطلبة الدين يرودون حدًا للكان المعلى، بالسود اللواني من شأس الاعراء والاعواء والتثرير يعسسمار المقول والاحلام وتحن مذم صوتنا المحضرة الشاكي واحين ساحب المزة مأمور قسم الازبكية وحضرة مابط الباحث أن يتديا الرقاة على هذا الهل وخسوصاً غرفه الداخليسة التي لا يمغ سرها الا التلياون عن لهم حظوة دحولها

الى نظار المدارس

طالب تشريطات علاعانيا عدرسة ثانويه تشرناني الندد الانوكة بهلط العتوال من طالب يدمى عام ابرعيم عام عجع علما العام في اعتمال اتمام العراضة الابتدائية واسكته لم يواق الى الافتحاق بمدرسة تأثورة المقره ولعدم تيسر عن مجاني له بن أية مدرسة

وقد التدا عقار الدارس الن تاتيل يعلى البلاء عاء أن بشيارا مدا الطالب بسطهم ورامم ويتكرم والعدمتهم يتبوله في معوست بلامصرونات ولم يكد ينصر المدد الماني في العاصمة حتى تاقيت مند الساقة من مدير مدارس التربية الطب يشيرا

مشرة رايس تحرر و الديا للمورة ٢ جد الاعترام . أشكر لكم شدمتكم العرباء وجادكم التراسل إلى سيل أصرة الناسين وقد قرأت و عِشكم العراء أن تفيداً يدهي عام ابرهم عام لاد يمني د ولمان الجهود ۽ ويسط شکری پات وموزد علی صفحته ، فاستشر ــ ل تنسى ملهاً على هذا الطالب وأمثاله من أبناه الامة النائسين وعليه طانق القرف بأذ أمرس. على صفحات و الدنيا به أن مداوس الترية النفيه الناوية والابتدائية بشارع نطة بشجرا ستعدم لتبول عدا الطالب وأمثاله مجاناً وأنة بالنزاء

وسياً في تعرة العلم والتعليم لا وعلما تتبلوا استراي - مدير المدارص رسازيء

وعن بشكر لحسرة للرئي الفاشل هسده الارعب المسودة ، ويرجو لمدارس الريسة الملكة أن تسارق من الحاج والأقبال ملعو حدر بهذه البدالبارة الحيرة التي تسديها الى الطلاب ونرجو لما دوام تنامحها الباعرة

(الممل الرئيسي بشارع كامل بممر)

اصواف وكزامير اقشة من ابدع واطيب ما صنع تاع بأرخص الاسمار يرا من من والدوااولاده

الناهرة : تابع الو السكندية : تابع شريف بلنا بيروت : سون اللويد (اكبر عسل لبيع الاصواف في الشرق)

شؤم رواية , البنت الكافرة بالله ، على الممثلة لينا باسكت مصائب تترى على ممثلة بعد القائها الانجيل على الارض



حلت المراسا ماسكت محقة السينا الهالستشن ومن في بناله برقي لما من اثر السم الذي تجرعته و اخام ، عام سئات : و لماذا أشحرت ! و أحابت يقولها: و لأبي رميت الأعمل على وقد ظن ساتلوها أنها قصدت الحار من

هدا الجواب وانها أرادت منه أنها خامت أوامر الاعبل وتنست المدي وساباه الشر ولكن الواقع انهاعنت ماقالته بالحرق فانها ما علولت الآتجار الا من حراء الصائب التي أحاطت بها منذ وحث الاعيل على الارض وهي تمثل دورها في رواية و الدت الكافرة

بالله موهو عمل بحشاء جدم المثلين والمثلاث ولا يرصون الميام له في أي دور يعهد اليم . لانهم يعتصدون أن رمي لانجان على لارسي انهاد حرمه لا بدأن مقه السائب الق تشيي بالموب وقد عفق اعتقادم هذا في حالة الس باكت فانها توالت عليها الكوارث فنقدت أملها في التمثيل وخيت آمال المحمن بها الدس تدروا لهما ابهر معقبل وشيت زوحين غنين أحدها بعد الآخر كا تقدت طعلتها وحالما وصتها

رمي الانجيل على الارض

حازت المن لبنا بلكت كل الصعات الن تهي المئة لأن تكون كوكا ساملياً و سماء التُحَيِّلُ مَ فَقَدَّ كَانَتُ بَارِعَةً الْحَالُ عَمُوبَةً مِنْ الخاهير دات مواهب تادرة ، وقد أعيمت فاحميم الروايات القامتكما فتوقعها المترسون وغيرم انها لا تلبث أن تصبر كوكا ساطما ي حاد هوليود وانها ستحوز الثروة والمنيالي

وقد كانت قبل دحولها في عالم التثبيل على للسرح . ثم أرسوه أحد أ بائي تلثة في ملاعب تبويورك ومراقعها أوران من كتب عمله عب السر السينائي عنة في ملاعب تبويورك ومرانسها وكاوت دوائر السهر في نلك الدينه نجن مها حوناء ولكنها عمدت إلى المينا ومثلث ادوارا غير رئيسية في عدة روايات حق أعطاها المرج سيل دي ميل الدور الراتيسي في رواية والشر

وقد سرت جذا الدور أكر السرور لابه دور توي تستطيع أن تظهر فيه كل براعبها ولم عجد ضيراً من الاشتراك في عثيل هسده الرواية رغم عنوانها لانهاى الواقع . ،كن الا دعاية سد الكفر وانتماراً الدين والاعان وظلت لبنا عمل المناظر الأولى الرواية الدات ومن بين رميلاتها فه عالم الد

رمي فيه الاعبل على الأرس فلما ملك " ا الميام مهدد الحرائة رهشت و حجب الله م يكن مدكوراً في أور في ارو به الهامة لم لنفر أها قبل عشين دورها وعام الأ رعلائها ورعلانها حهست من حروكم مه معى الشمح لما بان ﴿ تُعِينَ وَلَكُ عِي ﴿ عِمْ

وعلى دلك رفعيت بشن دفئ أده الدم ان پخسی مه ری الاعل الله و ا طادها مدرو التبركة وأضغوا علاا ويسعون لاتناعها ، ونما قالوه لما أنهم والم على ال رمي الأعيل وانهاك حربته مهد و كر عن لا عنى يا له خي ينه توالي هال ال هماه . ولكن ولكن عصال أوا كان وا شمد به احمار الكاب لقدى لا هـــه ، أما وهي عش دور " في م^و هـــه لأخاد ولدسره الدس والاسه ص " الاغيال في سمل هذه الدرية عبه وقه " اب لا تعدر ب ال مصد للا وهام ديكو " ستلاب اللاي عشين الليم من و الم الأعبل حي ادا وقع على لارص 🚁 🔻 الأوراق دول عرها

من الإلحاد والإعال

کات لیا بشکت تعدل در ال^{وال} (جودي) النت الكافرة التو عم أنر الألماد بالإدبان والكه ٠٠٠ شدىء العدمين المربه ، التي معمم دعتهم في أحد أحدد دو بورد المعدة قد از كان دياً اوجيب من أحله ع بالثمان كير حتى طلب منها أن يمثل منظرًا Mame وهي على لمس مر، مؤسه به "

أفعت إعلاج لازالذ الرومانغ

العنتأ فرنعا وليستما لاروخ ساون المبيدلعاس والعصدة لْهُ وَارْمَهَا مِرَادُونِ وَلَوْدِهِاعٍ . مَنْعِ بِفَرُونِ إِلَيْنَا الْرُوخِ الدَّى بَنْدُ المبار سربها الخالجلد وبلطف وولزياب بنيز إلومع وطيرالمفاكس وفدنال باستمال آلان مرالناس شغناء ١٠١٠ ١١ وصع فروماني بستعن مروخ سلون فذالزوما ذاح وألح بغظم ر لازارجاع العصدد . سيم ال اوجيع

منى يكود الرواح جرمنا

in their Silverice since

وفعنتك دورها البئة القديرة ماري الكائت هند الروامة قد مثلث قبل لافلام الناطقه وهيب يبديو مكتوما على مقاللوار الذي دار بين الألحاد

less in said to good vilosencolo.

وها عمل تغارب بالأبدي ثم تقول الله : و سأرعبك مل الدلا تشري الولالدين زميلاتنا ء

ا جامل (مع) ۔ عاري بريفو-ت – أدماية عودي ودكرتها بالوعود ألتي الم الله عن الله الله الما مودي : فرق الأعبل فالد لبس إلا صة شب ء الى (مع) لم نبأس من ارشاد زميتها للتعلق ويراغا مامان المحلوم أأرفط والقداية ووشنت نسمة منه ليدون مدالمه يهدر من

43

Ju

الا ظرت و حودي ، لحظة الى الله في يدها تم رضت به فراعها في مجوة إلى الأرس فتناثرت معجات

عث مع لمثال أشد الحرع ولكنها وتعدرة الاملاحة فارمة فقالت أنحي فالتقطيبه والارموك في

وألماءة كالسافيد وسنب وأأنا ماً على لارس مثوره معجالة م م وقالت : و لقد وتم الكتاب . الأرض دون عمد ، . أوسياء مال علم السحمة من ملها المعادر والمائه والمعالي الأدارات سي المدعب

الدرميد و اول وعيد كدت

وعداد الا حودي لم متهكة: وأرأيت أوالكافر مآلمها وأحداء



مصائب متوالة

وقدتم عثيل الزوانة وعرست طحا الجهور و1 تكمي أقل مجاحًا من الرويات أمثالها . ولكن مندمتات لبنا المكت يورها في هده الرواية ، بل منذ رمت الاعبل على الارس : الماسات) عد عدر أم والعائب تتوالى عليها وهيلا تجدلته عا مقدًا فاولا مان روحها سنام وارتر تاركا لها ملكا فدره مائة القب ريال ومثله الإبنها مه ی کے بیال نے ملکی فقط ، و کان صح مان الماسك أن أفع السبة فسان رارما St. " - - - 1 J. 1. 80-1 p. 1 1) له لا تعليم الله المركب الركب الركب الركب الركب الر أنها لأمرا ما أفحلت للطالبه فقهة فناشط يحشي الوقب الأمدر للده الطالبة

وقد عرث مسها بأن الاموال والأرواح و الما وغادية وأملت أن تستميس عن التركة إلى ناتيا تروة تمورها من الخبل الديوتفت وبه على آبات البجاح والشهرة وسكن ما كان أشد يأسها إد عملت الشركة الترتميل معهاعن تمديد عقدها ، ولم يكل ذلك مقصوراً على مركزها في تلك الشركة بل قد سامت سمنها في الشركات الآخري فأنها فالت لضها : و أن للي باسكت لوكات عنة قدرة حمًّا لحدث شركتها عقدها سهاء . واعا فل المرحون الآحرون أن بعطوها أدوارا تام بة في متلف الروايات ، وهكدا وجدت عسها سعدر هاوية بعد أن أوشكت أن تبع الدوم ومينا كانت تمثل في رواية و الكافرة ب

كانت قد الصلت بالمستر بعربل مأولي واليس السوران وهو الذي رسم نفسه اللظر الذي حوى رمى الاعبل على الأرش ، وما لنت ان رُوحته ثم ختته على ان يعادرا منا هوليوود بعد ما رأته من سوء التقدير الواهبها ، قرضي روحها عد ترجد ان يستغيل من وظيمته ووعدته أن تدريه على الرقس حق يصير شريك ورفسامها في اللاعب فيكسا ثروة كبره وقد أليت ورقة من حسة اشعاس وصارت في وزوجها ويقينة أفراد الدعه سافرون الد البلاد الي في شرق تولايت سحدة فعنادفوا مِهِ عَامًا وهو واروحًا كثيره ، ولكن في جيد السادة كشر العدر عن إيانه عد مانها صدمة عصمه فعلي في الحال إلى الممه على الشاطيء وهدة احرب لها عمليه حراجيه فتوقب عمال العرفة وارباحها علمنعه الحال وفي خلال دلك كانت قد تركت ابتها من روحها الأولى ومي الطعة ليتا وعمرها م

سنوات عندمرية لتربيبها بالنيابة عنهاء وليكن هينا ساء اسرة وارتر إد خدوا ان تبطأ الطعلة مهملة التربية واتبا عرصوا على لينا ان تمل السنر والرار برأجد أقارب الطعلة أمن أبيا _ شريكا لها في الوصاية عليها مقابل ٢٥٠٠ ألف ريال على الزنبي الطفلة مع أميسا للانة الشهر في كل سسئة . وقد واقف للس باسكت على داك ظا دام نياً الاتفاق في هوليوود قال اصدقاء لينا ومعارفها . والمدانات شياه وانتشرت هذه العكرة فسوأن سمه المثله وليكنيا كانت تردعل ذاك وهي مستاءة بأنها اشترطت أن تتم أبتهامها تلاتة أشير في العام علا يتعلق هذا مع الرعم بأنها (باعثها) . ولما حامت اشهر الميف - يوتيو ويوليو واغسطس-وهي الاشهر التي نص في الانعلق على ان الطعله

غنيها مع أميا لم تأث الطبق فبأد الناس إلى

التحدث عن سع لمها لها، والمكن للس المكت قالت : و أن أهل وقد الطفة بمحروبها عندم

وقد أثرت مسائلة والسابها حق تمايق مها روجها الثاني فحل ينهما الطلاق مد مين ، وحددك مارت ترقس في الوادي ونتقل من هنا الى هناك وقد أعطت فسارت من أحريات المئلات والرائسات. ومكدا هدت مكانها في العيسل السيباني ثم في اللاعب وصاعت شهرتها كاصاعت طعلتها ، وحرجت من الزواج برجلين عنيين دون فائدة

ولبمة سقسا انتحار

وقد هد ذلك كله من كيان الس ماكت على أحد الايام دعت جميع أصدقائها السابقين وعددا من زملاتها في السينا واللاعب الى ولية أقامتها لهم في دارها ، وفيها أكثرت من الشراب عنى خبات لما غايشًا ، وكانت لانة أحسر تامها وقد بدت في عبد ما الذي شاع أكثره في المرص وحد ف حرج الدعمون استقت شديقاً ق ش م وهو السر سيرو فقالت له : و أنه عالب هيده الماة ولا أستطيع ال أعمل من مصاف الحياد أكثر عاتميك ه

الى الحام ولم بمش لحظة منى سمم صراحها لهرع أليا مديقها وغدمتها وقد وجساها في سألة ألم وتوجع من حراء سم عرعته ، وفي المال غات الى المستشق

ودد أشعق عليها الرأي العام ورثى لحالتها ولكن تبير رأيه وعدل عن رحمت السنته للتجرد حين أعلنت اسرة ولرمر أنها فرعمع البلغلة قط عن أميا في الاشهر للصوص عها في الاتماق ولا في أي وقت آخر ولكن الس مالكت لرعطلب ابنتها فط

مصائب المثلين الآحرين

لم يقتصر شؤم رواية و البعث الكافرة و على العمالات التي حافت بليها باسكت بل مست أساً عدداً من المثلق الآحرين الدي المنزكوا في أنشيلها . فلما ماري بريموست فقد طلقت من روسها كنت هارلان ، وتواه (بوع) يري حكم بالنصل بينه ومين روحته . وجورج دوريا فشل في دور چسد آخر . وفرالك أورسل بدساعد الدير الذي علم المي المكث كيية ومي الاعيل على الارض_مات عرفاً في شبكامو . ولمل الاعبيل لم تكن له يد في جبع هذه الحوادث ولكث جيم المتلين ستدون اعتفادًا واسعًا أنها لم تحصل إلا من

حراء رميه على الأرس أم قامت من عرفة الجاوس وحدها ودهبت



هل ثرغب في مصاعفة ماهيتك ، مدارس الراسلات الدولية بامكامها أن تمهد اك السبيل في زيادة مرتبك

ق خلال ارسون سنة وكثير من الرجال في جيم اعاء العالم يتقون حرص بواسطة مدارس الراسلات الدولية

تجد اليوم وكل مكان أن طلبة معارس الراسلات الدولية لحم الوظائف الساميه وم يتيرون الفير سبل التحاح

مدارس للراسلات السولية بامكانها أن تدرس ما ينوف عن لرجمالة علم صناعياً كانأو تجاريا وهي نؤهل الرجال لمتنف الامتحابات وأبضأ لاجلزة استعان حاسة لندن لمدارس المراسلات المدولية أو بع ملابين من الطلبة فاذا وعبت في أن تكون من عدادم فما عليك الاصلم السكونون وارسائه اليوم الى

The Int mational Correspondence Schools 17, Sharia Manakh, Cairo.

جوأثز ١٠٠٠ قرش

المللوب ابتكار احسن اعلان عن كتاب ادبي بالشروط الاتية : --

١) الاعلان باللغة المرية أو العامية أو مالوسم ويكون ملفتا النظر فليل التكاليف ٣) يكتب فلى ورقة بحجم السكارت بوستال على وجه واحد وعلى الوجه الآخر

امع المتسابق وعنوانه ورقع يختاره يخط واضع والحوائرهي

١) العائر الاون ٢٠٠٠ قرش مع تسملة علية من ديوان لرجال ابو بلينة الجرء الثالث الذي سبطهر قريبا

٧) للفائر الثاني ٢٠٠ فرش وسبحة مجلم من ديوان رحان بو شــه اخر. الثالث الذي سيظهر قريباً

٣) لكل من الحدة التالين ١٠٠ قرش و تسمة غير مجلمة من ديوان أرحال الوالب الجزء الثالث الذي سيظهر قريبا

زسل المسابقات بيتواند او، بتيتة مندوق اليوست ١٣٨٧ بمصر وستؤلف لجنة من كار الاواه لاحيار الفائرين سيطن عيا بد ظهور الديوان المذكور



أميرة في الثالثة والسبعين تتزوج أميراً في الاربعين ا! الاميرة دى برو بي تتخذ اسوأ امراء او ربا سبرة زوجاً لها

14,4 5 x 2 3 1

عميية جميل

وبد أن عُت التمسية في صالمُ الأميرة

المباق الديمة وما المرامي ومعداته يواكان

أوال مافضة أن أحاب في وجهي الخدة خدس

ع، أحد مستقم حرحين الأحمساليين في

عجمان ، و وه عجل المالية الي حد م د

و من ادير م مسمعا كأما في في الحاصة

وعی مهدر آن حادث و (د ادامی

سي لكن فيد راله و رساله ، فال العياء

المعوز ذات الثلاثة والسمعن حريفا مازالت

سحو في أخماله ودلم مد مد لاحالم

فاينا سافرت أو ارتحلت حملت سها قطيماً

بعمل الصفار ء وأغرب من الدائم، ضطحب

الهادي من مالا اله ي لوق عدر

سرفها فأكاء مسوروهم مواهرم الناليين

ي أمال براهم عن عاضه فهما والها والداه

والأسعل لا الكالما والأسعل

عائلة أم عنونة 11

هل في صعمة الطبال غير سلسة قوى التي أن عن مرأة أو سمة العن البالمة من المعر للالة والبيدي علماً وأقديل لقب الأمارة الدائم د و م رجلا في الثانية والارجين من عمره مرجي أأبوة في الفحور والرديلة عبر مسموح له بالاقامة في أراضي الجمهورية الفرنسية ولا للبلكة الإسانة .. ١٢ و كلا م

ذلك ما قشت به الحاكم العربسية في صدر رواج الاميرة دي بروني الفرنسيه بالامير و دياند الأسباني الذي طرده ملك أسبانيا من باديم وحطى عليه المودة الما يعبد أن حرمه من لقب الأمارة وما يتمنه مرث الرايا

عي صب لأعراق بحثلال توى الأميره العدة أن وصعتدلا

الزواج بانه وسوء اختيار وانقدير مشروعين . الاسماع لأحد وأصرت على أن تسكون زوجة ولكن ليس احتلالا في العوى العقلية يه ا

عاولة فشلت

كال هالما الحكم النادي الذكر نتيجة عليوي وقعيا أناء الأمدة المستون فيا حكي عليه باحاك التولي القلبة البائد ١٥ ميروعي في الثاكم و المعني من غمره على رواح بالثا ارجل لدی صحبہ دیا ہے ہی ہو ہے کہ والمطاط أجلاته تطردناه من أرام يا وماءه من أن ينحلها

وحيها أمشى وزير داحد كرار ادار طرد الامير السابق من أراضي حميو إلى والعب به الحجل عن ١٦٠ الأساب والعساب عن من أحلها طرد فرديناند من عرصا واكتق بأن هال و الأسعاد أوق من أن له كراء ال

وسو لأماء ومع تميد عرف عا کله کما بعرفه کل فرنسی ، وتعرف زیادة علیه سليناه فينائد موايله فدمها الها أفرانيب عن حودث ما به ، قعب حدثت الامم المطرور

وعصات الم ال والم الطعش و ما ق كبرًا من القطط والكلاب والصافير والغربان القتلعة الأنواع والاسجاء بديه برايا بن مهاكم 35000000 أسا دووه م مالك

الامية عي يروني وزوجها البدلس هي بودبون

المرو أحرها لأمحان المدق والنون أب عمران ما حارها والي المانو لاسان اله معليه أراد العلي حد قول مناعي أقتراب بدائل أر وو مام روحها أن سيب ال الجوعة حيواناتها وحمارها للدللء بوعا حديدا هو ذلك الزوج الماقط . .

وطي مقربة من فصر بروي المحم أقامت من هذا للسيم الى داك ومن يقيمانه الأميرة المعور مقبرة فاحرء دات اضرحة من

وحام له مائين معه الصع بالداء أ دان عارب مد ان کلامها واحد حيواناتها الدلة الى مات في حلال مند

عرام عميت

وودروت لاميره على أو به و ا - me cours of file , والداروج بتوها

و بي اعده حييد لادر و سا و ک یو چی انداز ان در ان در در

ه ي حيره يأمون رها كرد الى عد مكن لأن التعليع الها ب و فايان الم .. و حدي "

وأما من حيث الموس و . ماي ووجي وأأدو

وقد كانت الاميرة يروق للنفي " سروت ماي من اسرة الشهرت به ي ورنسا وكات لما الرعمة الاحتاجة عاطيون الثالث ، وتبلغ تزونها الم الحائلة التي بدونها في ملادحا ومعارفا ليهيج زها، مليومين من الدولارات أي يرا أر هائة الفرحيه وهي تروة بمعها من لبراً الاعتياء في فرنسا

وروحد شروت سي هي ا الأمر أميسي دي رون دي " سة ١٩١٧ وكان من هيئه كي ال ومنذ ان مات روجها الأمير وهم د

It was it was a

الخياطة السيلة بواسط: موديلات

الباطة الصناون والبياشات وملابس الاطفال . ت ساوالنا الراافسي فأاداقيك فتعلمه

الاستعلامات من جيم علات سنجم

حولة في السراي الصعراء ا يَجَةُ المُشروعين منهمة ﴿ ﴾ معلا حتوى على ماه مه

الا وال الله هو الله and with the Parties and the

س لو ترکيب آي دواه . العم بل على الحبول شيء ممان مه ٢٠٠٠ يتباطئ كية كرد سي الماء في

۱۰۰ کی پیری من شطه واحده احداد في حد أنا سقطب على معتملي تسكفي في المنقادة الطرة الادامة

فحاح يتشمه بناءوليون

الاستطلام ال مشاهدته

ورو ساو ما دائل و البحد و الممد العساماء شمدل والمتهملا سراماه روا المورأت بربطه العروقة ويدس ا ئومديريه ، رأسهالي موق ، وقدمه

ال أراه شاعاً مصبعراً للد المراديس عة ويتسلط أو عاول م في رعلائه سه ١٠٠

" أن ومشاعة عارت على بايوليون

عموفي مكتب غرغرز ويرسم الحطط. حمده فوق ربوة يطل في معركة

المحدثه في المطبع ومرمطو تاء بسيطاه أحد فيه من ملامع بايوليون وملايسه نت على لاعلاق . بن وعديه فى عن رملاته إلا في شيء واحد

مريد موه والكاريد و

مان سمی نعب بابولیونه ا دلك للسكود قللا عن تاريح ما ولبون مشع و عال الحيد ۽

العمد عماون وحمالي حويه بالعظمة اله عده ودول ال يؤهله مواهد فأوسري أعمالك ولنصد أعبائها ص

^{مرطق} مه دايوليون دافيات ... وات وق منى سبه ، وعاد الى الارس حى في البلاد التي عراها وحلب الها المراهامن استبداد الماليك فتارث

ماه على متوقد و تعريب مهم الماد و صاد ح المراجع المدهائة دلات و صاد ح المراجع المراجع المدهائة دلات و ماد ح

الخق يتنشنم والمه ويستثرني نعب مطنع أحدث حدث كبير تهتر له أسلاك و عود الحاضان

مدل الولول احر او مال ا

مهور موروین هر سدر في عادد طباب أسال ح ميه وكان بدي به معنى المباعة

أميرة في الثالثة والسبمين..

(بقد المقرر على المقيد الماعة)

أخرى شيره عنديات المرور والفات تصحيبا

مروياند أن يدخل فرسا كات الأميرة هاله

في سمى مدن إيطاليا ، أما روامها فقد عقد

و اعجازا في حامد عظم من الكابان والقسار

ير شيد إلا أحد مراسل حريدة و ايمنح

وقد سرحت الأميره الناك الرأسل طولها.

- لم يدهش الناس تزواحنا ١٢٠ هل أعتبر

وليت امرأة حقاء معضة على أسأعرف

ـ لـ أَفَاقاً كَا يِدَى على البحس كَدَا

والقد علولوا منع رواحنا بكل الوسائل

و إذا أن رأبا أن تبيى في الطاقة عقد

قرابا في فراسا ولا ابطاليا وحاسا الى

أما الأمير السابق فقد قال للراسل .

وروراً ، وإن لي ثروة شحصية طائلهوقد لبلث

منه الأبي تروحت الرحل الذي أحبه ؟ !

استانداره و الأعسرية في أندن

أبن أسع قلبي وحبي . . . ه

أث الامرة هواي عشرين عاماً

در يطحوا في مسام

ولما ال عطرات الحكومة القراسسية على

حبواناتها تلطة وأميرها فردينات الحبوب

وم الله المولمة الثانات سوء فللميا المراج المراجع أو صارت وعارية و

لان حورمين كانت مثلها وعاربة، كا روجها

، على انه أعليم ، وبالأحس هذه السيدة

بهاية جوزفين

عابت ليبرات الصربة المناسبة والأسال يعمل تنزعج له الدنيا مأية حال من الاحوال ولا

وأخبراً قيض عليه وثبت أنه هو الحرم . . والبت أيضا أنه بجنون بالعظمة الواهية فأرسل الى ما مشق الحَّاديث لطلاحه لا أنه عبر مسئولًا عن كل ما يأتيه من القرائم مادام في غير وعبه

حورتين لنبوعوك

وأنهرأ درد

وأخرافع فن ناهمه بطول واعوله

وعرب ال الهامل مدعوله بالدول وبادونه ناحه دون بي بعرفها عاهو هـــاد السلل، عير الهم يعرفون كيف يعلملون المحرم

بهل بجوز اطلاق سراح مثل هدا الجنون المطر قبال أن يتم عماؤه عمة أن الستش شيق لا يسم الاصابات الجمونية الحادة ؟ أم الله

والمساعد الطيب لأغرجي علام

وكاب رور الطيب سيدة يلوح كأنها Begy Y. of

ليون الله على الموار البعدة في حور فين،

وراح بوددالها ويصارحها نحه ءويترص

ولم يكن مثيحة دلك كله سوى الرص

والطاهر أق البيدة رواة ب دو در ماسه عربي سها النبيب الكردي فالمد قرورة لرك الأسان النصب تدكك الوالطيب من سوء أدب الترجي . والطاهر ال التمرجي ل رقه سبه الطبيب عليه ماحترام جميع الزلاق

مأت عظمته وألى كرماؤه أن يخدمل الاهانة وعرعليه أن تشوس أحلامه في الزواح

مي سده شه جو فين

شيى عك وحد اله ال الفرسة

ه غير السيام حتى حاب الكراه م والعس عليها وقطعها اركاركا

ووصم أشلاءها في سندوق (سحارة) وشعمها في السكة الحديد الى مجهول ، واحتاط بالطبع فإيدهب ينفسه إلى الحيطة و..و-.الح واسولى فل الأسلاب مدأن هرم الموش

ودهم دم البعة للكية عدراً ، لأيا لم نوافق على أن تكون له مثل ما كات

وال ع ميته ، بأن رغر اله سيدر مين عبه ، والم هكد هذا لعام بثارد العنياد واسجير سی بدر کھم الب

أولا: توسيع مستشبي المائية والحاسكاه نَابًا : انتاء مستثمات فرعية في الاسكندرية ، والبوط ، وطبطا

أعلنوا عن بضائعكم ليشتريها النياس

أبدقطانع والدأيا المصورة و

اغلزاء ولاتحبب أناحشرا هناهرا م

ق ابين القارة الأورانة ، لأس في أنجلتم

لبت في علمه للي مواضعة أبي وأي طي

والقنصات مهاكب والنافيرت

أبي وموافقتها على رواحي ولم بيني لا أن أحطى

عواقله ألى ولك كان فيرحلة الأجود مها

الملية ولاتحب السوساء

أحيا تكل قواي ٢٠

والقد عقدنا رواحنا سراً لأما بأهماس

والتي لسند أنافيا كا سن أن د كرت

لك ، ولهد قالب السجالة على اقوالا مراعمه

وفيرت تناسل مرعة وهبدا هواسمت

الاميرة كير حداً ، ولكن ما قيمة داك مادمت

عنى فقط ولا دخل لأحد فيها . . ،

ويظن بسرالناس أدائري الس يبهوا ال

و وطي كل حال قان هذه أمور حنبنا

اقبل ما شت كل أيام الوميرع

ولكئ يومى السبت والاربياء لا تتس

أمراض الكبد في البلاد الحارة

وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد الدم

الثق الأطباء في جميع أنفاء الدالم على أن الكند بتأثر في البلاد الحارة ويصعب عمله فلا يعود الدراً على القيام يوظيف التي عن الراز المستراء ومساعدة الحسم ومنع السيوم من الرصول الى الدورة العموية . وكم من الناس م الدين يشكون من معدتهم أو من طاوع حوب أو شور أو معامل في وحوهم وأجسامهم غير عارفين أن السب الحقيقي هو الكند لا للمدة . وأن قداد الم مانج عن صعف الكند لا عن سبب آخر قادا شقى الكد وأصبح المداً على فرز العفراء فأنه عسد ملك بفتل السعوم ويمنع وصولحا قام فيصبح الاسنان قوياً ونشيطاً ويزول عنه الكسل والخول وصاد الدم . وأعشل وسية لتموية السكيد وسنته للقبلم بوطيفته وعمله اليوي عي أملاح كروشن

كل مباح عدما تأحد القهوة أو الشاي سع في ضيان الشاي مقداراً قليلاً حداً من العلام كروشن أي عل، للعيار الصغير الوحود داحل كل علسة وادا شقت فأصف البه

هذه الكبة القلبة من كروشن كل صباح تقوي الكند وتساءمه على افرار العمراء فادا أفروت المعراء وشطت المعد والمت يوطيعها طردت جميع السعوم من الحسم والهم . ابتدى. باستعال املاح كروشن ألبوم

أرسل حمي مليات طوامع بوسطة فرسل اك كتاب كروشن وهو يبحث عن أوجاع النكد والمعة وهو مرين الرسوم

KRUSCHEN SALTS

الوكلاد: الثرك: المصرية الربطائية الجارية ـ ٣٣ شارع علجان باشا بمصر عفون ٣٤٦٧ حتية والاسكندرة ١١ شارع معد زغاول باشا عنوب ٢٢٣٧

= ن ایج الدنیا =

جرأة فوق الحد

و دو او دا ادامت اکلو حدیث کا اله ای آئی ادامت الاور به و لامیرکه ای ای کا این این و شوام فی در مکان داد ماد و د

جہ وجہ مرفقہ ساطعو فی بھاجو ف می تک وہ آؤگی باہدرہ داخیرہاں وہ روفائی کاف

ر بعد المحريف فرمت في " بر عالم المحري عليه في مسرح

وعادت الدائراد لم يعكر صفو سرورها سنات اللهد لأدام الرواية الخبية

ووص الساية أمام عام الدار ، وراد السائق يريد أن يعتم الباد لتحريج سيدته بدر قال عن من سالماره عني اعس

ه در حرم من السلام ، فهوی فی ادرض ادامی و مدار رسان آخرون و هدرو روحه نفاقط

و میں رہاں آخروں و هدرو روحه مخافظ فاُعطیم طبیاکایما ویلج تمیا ۲۰۰۰ ^{میں} تم لاروا فالفرار

وأفاق المائق من ساته المميق ، وعالك رايد ، الوحد باللسوس المدوا سورا وده و الادون الربع

فاستقل سارته ، وانطلق حلفهم ، و يطاره م حق وقف وطريفه وأونوموسل ، مر سريم فاختق الاموص في الرحام ، ولفا وقفت السيارة في طريقه محمداً أم هي السدقة أنقذت من يده الاصوس ، . . وفي أنه من الذي يضمن عدم اتصاله بهم ، أوضعن أنه كان يعود سائا لو أصر في مطاردتهم ؟ ! . . حوال ذلك عند عافظ شكاغو .

ضحية والدته العاشقة

الاسالية تميرنا فلي رعابة الطفل حق ولو . يكن تلتة كدتا ..

شادا غول العراه في سيدة تختل طفلها ١٠ رعا طن أسها فعلت دلك طعمًا في المال ، كن هما العلمل لإيملك شروى تشهر ، لان ، بدر على قيد الحياه

وقد يقول قاتل أنها عندلة النقل تصونة ، هــُم كر به أنها راجه و حاله

ورد عی الله أنها هی وروجهاس لصفه سور عبدلا شکه ب قد ولا بددهما أرمه، وموق کل هدا فای الطفلالسکین لم پسقط من بیل دراعیا سیوگا وفلی عبر عمد

ادن لادا قطعه ، ولماذا صرحت الحقيفة دون موارية ٢ ٢

صرحت السيدة و ماي كولناع ، أنهما . الديا الده الذي لذا تم العمر علما . الديا الده الذي داده عمر عام ي

ود اور د مهده د ود فهی محدوم ماید کمه ولا عید خال

حید رسید قلها فعاویدی رویاشه د و است حواستند براته طّلالهٔ دوالله کان صی مدیده

ومن آلم، وري أن حمد عنه نمي سط السم و حمد عنه نمي

فهر كل س عدلين قد من ، عدن لاده مد عدر حد الادد ته توجي عليها القاء خوار الطفل والحديد فعها حوار الصفوق أجما عضل 1 إنها جرة وارتباك

هر عال ما ممم على حدى • م لعلمل التعمل التع

عبر أنها فكرت في قتله مع النحاة من للفات شأن الحروم عمل من المشافي

المستمال وحدود في عدد الراعد أيدا المستمال المس

ومي العني قميته فاوب رجال الدرك

هما و تداوه الما حال و منتها العاجيقة

ساء احد أحاجه البيال

على عبي ه أن أسه حمد المساعور ع المهد

", the same of the

ور ينو نوا في اقبياد الشاف الهناك الى قسم

اعلان متكر

يتبعونها أد أنها فريدة في ناجداً ، قاما تخطر

بال احمد ولعل الحر التالي عا يعر هـ ده

الاحمد اطاء الاسلاق بويورك روحة

عينياه إيراقي علي القطاءي عنصاي كيفاء

ولم يكن الزوج لبهتم يكثره عولاء تصبي أمعه

وقاد روحاته الدائم المهدر فالها والمشموم

ول گج به باز معر بده کل باید جی

شهر الصبب لوب زوجته تولي احباد عثرلاء

يممر الامركيون طرق الأعبلان الي

and government as



التمثل عبياية من الاستوى التمثيل مباهر على المباهر المباهر المباهر المباهر المباهر المباهر المباهر ورفت الاستارات المباهدة المباهدة التمثيل على والمائد والمباهدة المباهدة ال

على وحه الحسوص ، أد ما هي الذائدة من الاستثيم الشفقة عليه وراحوا بتشاوران في دهانها تعبية حمقها ، على حين أنها عنن أدام الخالان مراحه به ، لا عباب العرب مرت في هذه الاستله غاده

> دېر بدس فې لهم کال ده سم ه په ک کړه فريد د هده هې ايثر بنسه يې نوهمې أم تأکي ده ص

على أن أعر اس التسمه كادت عَنى الى أطاء السقوى الذي غل البعالطور ، العاجلته صادية - العام ١٩٠٠ - ١٩٠

والعاده في السخستهات تداح حث ادا تعلق الماده في السخستهات تداماً والمراض والدائمان والدته عراضه الممارضة

وا كشف الدم في خوف الطفيل. والد من الوالدة القيائلة وهمل عليها وعلى حدار بهمة لأشر في العشر ع

أعمى يعجب بالجمال

سه كان رحاء خبرت يسيرون في حد شوارع فهة فيرون الإطالية اذوقع بصرم على شام باهر الحاسة والعشران من عمره وعلى صدره نوحة مكنون عليها و ولدت أعمى ، وقد انتحى داحية من الشارع يستدر عطف

3 ..

ولشد مادهش الطب عند ما⁹ للرأة اعسا الحمي عليه من اللزخ ^{3 الا} التي وماها به زوسيا له والحة ركة روسيا 1814 - و + لكن . . . ما الله ارسية .

و حاله و وهو منطو ما الم خال الرائعة م ما ما ما الم الم الم ما الرائعة ما الما ما المواد الم الم ما الم الم المواد الم المواد الم المواد الم

و القد خاشي تلك الني كت * ا سطيق ومودتي ولم يسق لى من شرا ه سد م كم سيد ب ومي و مد أ وي كل مد من م و بد ددو ك من الساعة الثالثة إلى الساهية به أ

بدون رخصة

ف مراث ، حود م مد ماده في الأطلاق صرورة في المادة في الأطلاق صرورة في الأمادة في الأ

س هده و حصه و أساق الي ربين له الق " و عنص ، ، و راز الطبي طه هما يسمع الوجود حص لذ "



الاجرام والمجردون الم النشور على منعة ه) التأفقال المانا أطعمنا من الطعام الدي

الله أله الهاو وكان المات أن دعت إلى الشخص الذي مراه المعدن اليه الحية والعشر بن جنها ، لله والح أكلت من طعام العمدة وأسبح البناعش وملم . وقد أكرمني دون الله و فاذا للقه سوء أو اعتدى على حياته الله أم الله الله الله عرضت عليه

المكان ذلك الصحير عرف الني لا أخل الافقال لم يفكر بعد ذلك اليوم في الفناك مُ فرقه أو استثمار أحد لقسله ، بل بمل جهده للمحافظة على حياته أذ لو المعدة يسوء الكان معنى ذلك المها.

الالتاقيات المعملة في أغلاق رجال الا لايستنكرون الفتل، وقد يطلق الزنامة على امرأنه مكينة أو تختمها الملك يستكركل الاستكار أن عميا

المان منذبذم سنوات أن عماية النادق والطبيعات سطت على العدى الوس أحد منازلها وعو مرال وجل أفخ والدخارء الثال فسلبت بعض ماله

البوليس والمفقون وجدوا الاتصابة صريعاً أمام باب الترل وقد المؤرمانة مالة

العن الحققون عند ما وجدوا أن الله الله عن من وصاص وفاقه

المرجد ولك سرمقتل ألامي . فقساد العوس في النزل بكاون بساكب المجتم بالمقاب ليدلوه على موضع المآل المائناء ذاك ميم زعيمهم صرحة فتساد المراقياورة فدخل الحجرة ورأى أحد المجام العلة بين دراعيه وعلول أن يقبلها

النج الزعم عنسا وجنب الرجل من الموطوعة أرف وهدر مزجراً به : دهل المرق أو المنطوعلى الأعراض ١٢٠٠ الملتي أحمد وجاله وأشبار الي الرجل يُ وَقِلُ لِهُ صِولُ حَلَمَ } و رجه ا الرخيع في اصطلاح الصوص تعني ﴿ اقتله ﴾ الم يعتمون فلوث واسة

والمبسع النس للطووح هذه السكلمة . المراكد الصوص غرجون من المعلى الله قبل أن يُعاجِمُهم البوليس حق شهر والمعر يتفيذ أمر الزعيم بندقيته لتنهاكل اللص العندي فسقط صريعاً أمام الروفد قلته الرمامة لحيه العكما دمع حياته بمنا لقبلة واحدة ال

فتبلة عرب يرغوت

(بلية النشور على منعة ١٠) وصرت أحدق الى الما، والتظر . . و ومرت الـــآعات . التاسعة والعاشرة

وانتعف الثيل وعسعس الفجر ، وأنا فيهكاني أرقب وأنتظر ولا أستطيع مغادرة الكان , وفي الساعة السادسة رأيت شيئًا كبرًا

عمله النبار الى القنطرة . . . وحدقت اليه فرأيت جنة بشرية فألقيت تفسي في الماء ، وحديث الحثة فأصمنها الى الشاطيء . وما كدت أتنشاحتي عرفت انها ابنني عزيزة اله ثم أجهش النبخ بالكاء

للغ الامر البوليس فانتقل المحققون أتى مكان آلحادثة وباشروا التحقيق

وشرحت الجنة فظهر انها مات خنفأ أم ألفيت في الماء ا ...

وكات أسنان القتيلة مهشمة وعظام العنق مكمورة وقد فصلت عن الرأس . ودات الدلائل على ال القداة دافت عن نفها طو الا وانيا عست بأسامها من كان يختمها فر يسطع ان ينظم منها إلا جد أن ضربها ضربة قوية

واتنج أيشأ انها خفل في شهرها الراج ودقت الجئة بين ولولة الأب ونحب الزوج وصاح الاخت

وتدخل ، أم مجد ، في أثناء التحبق فأجات الها كانت جالسة مع خالتها بنتيان. وكانت عزيزة على الرغم من غنائها حزينة النفس وحد قلل حقر اليا رجل من عرب القرية يدعي عبد الحيد عواد تاصر وطلب ان تصحيه لامر يربدها فيه فأخبرته ان أباها معها

ولك أحد على طله فر نلث أن أحاته اله . ولبت خلطها التميي وقلادتها وعقدها الطويل ومندغها الحريري وطرحها السوداء وكان ينتظر عبد الحيد على جد لليل عربي آخر من رجال الفيلة يدعى يبومي احمد أبو الماز وهو مين كل حين وآخر يدعو عدالحيد صوت خاص يشبه زثير الدلب فيسه بيد الخيد مشر الأنها عاضرة

وخرجت عزودمن متزلها المغبر بعدأن أكلت للما واستندت الى دراع عد الحيد.

القيض على السين

قِعَى البوليس في عبد الحيد وعلى يومي ورأى في جمد يومي آثاراً يظهر أنها آثار مقاومة . . . كا ر أي أصبعه ميتورة بتراً جديداً وسال عن سبب قطع أصعه فزعم اله من الشرشرة التيكان يقطع بها جس الحشائش وأتكر الاتناذكل ثنيء وزعما انهمالم يحضرا الى عزيزة ولم صحاعا معها

ولكن دليلا حديداً قام الى جانب ذلك يؤيد اتهام الرجلين . فقد حدث قبل ذلك أن عزيزة وزوجها محدطلبا من أخي محدومن زرجه عودة أن شركاها في همية يمتلكامها فَلْ يَشِلُ الْمُعَابِ السَّجَلَّةُ وَلِكَ . وحد ذلك بأيام وجدت المعلة ميتة.. وقد تفقت بالسم فأنهمت عزيزة بإنها عن التي سمت المجلة . . ولكنها أتكرت ذلك فهدوها أصاب العملة بان سيتقموا منها . . وكان التهمان الاثنيان من رحال عودة ساحة المحلة

العاديث القرية

البدرجال القربة واهلها فقانوا الاعرازة كانت بتمردة فيأميا شديدة الرغبة فيالرجال أنا الروج _ وهو القرم يومي فندقال بعدث متدوناً : و رحمة الله على عزارة . . كان عبي كثيراً وكنت أحيا اكثر من ذلك وكركنت أتمل أن تهنأ بعضناء

و ان محد هذا قرم سئل . .

من مكاتبها . . وها هي تطبيع أمري اخبراً وثبق هنا . . لا تحرج ، . . ولا تشرد الى أبد ولكن مض أفراد القرية غيل النهم اتهم بعرفون أشياء تفني على الحققين وقد قال أسدم هامياً في اذن مندو با :

مبت وهو في عالة برأي لما ...

وأما التيمان فقد أفرج عنهما بفيان ماي فن يكون القاتل يا ترى ا

و وقد حلت روحه . فلا بدع أن يكول

أما الأب تن حزن مفير يكي طول وقتعل

وتراء والقاً عند قرها بشحب ويواول ..

وغول : وطلت مها مراراً ألا تتقل

أهمها والحرصون في قطها لمرأوا عيم

كاضطوا لمديس يمتارون فيتعليل فشل تعويزتهم فالددورا بغم مسيهم لشريطعلم. اماالآن فيركون أن سبيهذا لمشربيود الى نفام الغذاد- ولذلك بجيدًا لمربون ستما لا لكوكرا وتمرفي مباح كوبوم باعتبا أنزلعام ولدلنشاط ، موّافرة فيالعناصر لحيراً لمجلبة للصمة ولتى وَيُلِيمِ فَوة وضفة وْشَحَذُ قُوعًا لفكر

فاذاكان ولدك متراخيا أوتعبا أومتكاسلاء فابحث عن نظام غذائه ٥ وا ذكران لغذادا لذى بغيره هوانكوكراوتس.

Quaker Oats

URODONAL اوُرُودُونال

ينفذا ليثم واللمال والروش والنفطة

دوادمانون - شفاداك. باع والمواروم الما أروالما والوروم



ىنت فرعون

على مسرح الماجستيك

عن القرة الاولى لمكاتب حديث السن بل مي القطرة الأولى التي قد يبعثها الغيث المنظر على أثر ما أعلته وزارة العارق من وجوب تشجم التألف والأخذ بعد المتجدين من الكتاب والتحاوز عما قد يكون من عفوات مدانة عند تخطي العثرة الاولى في طريق العمل الذي هيأوا أتضيم له

وشم الزواية صالح اقدى معودي ولا إخال القرآء قد حموا ماحمه قبل البوء وأصارحكم يا ــادني مأتي ولحت باب الماجستيك عاقد أنيتي على النظر الى هذه القبلية بعين التشجيع على أمل أن يكون من وراه ذلك حد المؤلف على الربد وباعث لقيره على الاقعام . ولكني أقسم أنق خرجت من السرح عقب الرواية أعثُ من عطة شعف دون أن يهديني البحث بل بالعكس رأيت كل ما يدفعني الى الأكبار من فكرد الكاتب والنظر اليه ينفس العين التي أنظر جا الى غيره بمن مارسوا التأليف من أبد بيد وعالجوا الكتابة السرح مراث

تختلف و بنت فرعون ۽ احتلافا بيتا عن الأعلية الساحة من الروايات التي لظهريها فرق الكوميدي منذ سوات. فقد لا خلتا أن البناء الاساسي لتلك الروايات إعا شاد على (سوء التقام) وهو وحدم الذي يتمشى في خلال الرواية ويسير في ثاباها فيكون مادة المحك والاغراق قيه . أماما عدا ذلك قلا أثر له في أغلب الروايات

سوه النسام هو أول ثني، في تلك الروايات وهو آخر شيء . أما العكرة الباضعة وألما الواقف الطبعة فإن ألت عرضاً فلا بأس والما العادها كنفطة أساسة في بناء

أما قسة اليوم علن تجد (لسوء النفاع)

فها يحاد ، بل بالمكن تراها حالية من ذلك النوع الذي سم الناس تكراره وماوا اعادته أمام أصارم كل بوم . ، وقوق ذلك قد حوث فكرة جليلة كانت بدو من خلال الوصوع بشكل واصح وكان يستقبلها لجهور ما تستعم من عالية ، ذلك الفكرة هي التي رحمها الورير (طاسو) اذ ظهر منافقا ذا وجهين بدس العسائس ويفتري على الناس الكذب للايقاع بهم لا تهمه غير مصلحه المانة ولا يظر الى الاشاء إلا من حيث الفائدة التي تعود على شخصه وحده . . فحاذا كالت آخرة هذا النافق ؛ لقد حلت مه النفعة واقى عقه جزاء وفاقًا وكنت ترى الحهور يتأبع الفكرة بروح وثابة وتلاحظ عامة الشعب الذي ع الأعلية الكرى من النظارة يشمرون من دسائس الرحل ويريدون أن يصبوا عليه جام عُلمهم الى أن عجل به القشاء متنصون الصداء وجالون مستقين

أولئك القوم الدين م اكثرية النظارة م الدين بجب أن تجعلهم مقياساً وأن ترقى سهم الى تفهم التشيل و نشجهم على ارتباد دور، قلنا ان رواية (بنت فرعون) عيا خطوة الأولى في سيل تشجيع التألف وقد تجم الكمار في البرهنة على أن بين الكتاب من أو مهدهم طريق الوصول الى السوح لفذوه

عا لا يقل عن الفقاء الذي يتقدم به عبرم وترجع الرواية الى عهدالفراعة الأقسين وقديث أمراطور الأحاش بأخيه الاصغر (الأمركا) لكون في ركاب عروب الأميرة (زهرتانة فرعون مصر) وما إن رآها الاع حق وقم في غرامها ونادلته الحب مثله الا اله لم يتأخانه أخهالامر اطور فاصطحب العروس الصرية الى الحبشة ومعها أستأذها ومريها (55)

وكال مشير الامراطور ووزيره الأول (طاسر) رجاد شريراً قاسقاً لا يتورع عني لرتكاب كل ردية ادا عرف الاهذا قد يوسله الى مأرب تحمي أو غم دائي ، فما إن يرى

فرقة رسيس توسطها مدرها الاستاذ يوسف وهم والى سارمالا لسة استة رزق والألية الردوس حسن فالسيدة دول أيس وقد اخلت لهم السورة امام مسرح سأنتانا يسال بأولو

ي استل: الاستاذ يوسف وهبي في البرازيل ، وقد أمديث له جاتان السورتان من مجلة الدرق بالكلمة الآحة ﴿ إِلَىٰ لَا بِمَّةُ اللَّنِ ورسول الوطبة المادقة الاستاذ يوسف بك وهي هدية اعطاب واستراء »

الهوافي حاجة له ولأمثاله من الشاب البلطاقة وقد قام الكمار بدور (الالماداط فكان في كل مواقعه بمثلا فقاً بيصا فكا وتقذفها فينفحر الجهور ساحكا حذة وهوا مكانه ثابت لا يسم. في التوال بيسم. أتدم له اعمال على التنسيق المسكم المهام به الرواية وعلى الحركة الدائمة المتعاقدة في القصل الثالث من قسول الثما وأكثر من هذا أعنقد ان اوليه

يمته شر قتلة الا انه يكوناني على الله

قد مزج للامراطور الم العراب بدو

الاتبان ويلدى في البلاط يتوخ ولما الله

(الأميركية) الني يعلن خلبه ١١٥٠)

أنه (الأميرة المسرة) الله عنها فإله

في سرد حوادثه . ومع دلك عبد المك

أهنى ماخ سنودي افتدي على ذكال للهوا

القيم وان أطلب البه للزيد من مستقلم

متحلية في ثالياء والحبة بين الحولاء وأجدني قبل التكام عن للمتابن مريا الم

دات ملخي وحز الفية لم التأ التأوج

وارتناها تله

10 30

DE L

1001

اللموا

44

114/

-1

130

54

34

20

1

it

Al

بعكر الاستاذ الكبار على أنه كان أنه المدم لتشجيع التأليف وقع الماسة الكتاب يتمل منهم على الرحب والعمامة به قرائعهم من مؤلفات

وقامالشيخ عامد مرسي يدود النم فأحسه عنيهر وانشاداً ولأن وكرا المتحق الاتجاب من أجمله أفهو ذاكم الله الساخب بينه وبين أخيه الاسراملود لا الدور الثالث عند ما يقدفه بهمة حيانة مراسية هذا الهمة على وثبات ثم ود عله ألما مته . حمَّا لقد كان عبد إذ ذاك عما منه

وأستد رور الأميرة زهرة الله قال عشلة والب فعمت في المهار، عند وكانت في انشادها مطرية مدعة ع يت ا تُثِلِها منشية مع طيعة المود الى ما م ولا عك الما تكت الآن من عدن إ ومن الظهور على السرح كمناة لمنج علمه الاستعال

أما السيدة الطفية تقمي فقد أحداله دور يسط وهو الزوجة الساملة الاسراعة. ف ك الله يكن في استطاعتها أن استعل فالمساوة ومع ذاك قد أدته على حرود مح القول عن زكة اراهم الوالمات (كمر) والمذ الامركا

الاميرة الصرية حتى يهره جمالها فيحاول أن يمتروجا عصول القظ الأأتها توقفه عندحده سنعة ترد الله سوانه

ومن هذه اللحظة بدأ الرجل في حلك دسائمه حول الأميرة الشابة ويوقع بنها ويين الامراطور وينجع مبدئيًا في الأسليلاء على حواس الامبراطور، الاان القدر يهزأ بهأخراً فيهي، له من (رَبق) حصا عبداً بلق سوءاً من النور على دسائمه ويظهر الأمراطور على دخية نف الحبينة وحبيثة نواياء الدنينة فيأسر

مرح اللدية يرودي جانيرو وهو الذي مثك يه بران ومساس

وشعد العرو احديدور (طاسو) الوزي الا فعاكل ما يستطيعه المثل من براعة الرواية الدور الوحيد في الرواية الذي الم الله الى قدرة المثل وامتلاك مان ص والتعرف علوسيه التن . فللمرة الأولى إهنالوس أهنء عبدالمزيز وأقدر عهوده الميافود) على ما أبداء في دوره . وأعتقد عالاسيط لم يعل في أي من ادواره الى الم إليه في هذا الدور

البت اربدختام القول قبل أن ابدي ره الجاني الراقعة المبرية حيث ابدت من المرقس ما دعا إلى اعادتها اكثر من مرة أُمَّا مُنَّالُ الرَّضَةِ الدَّبِيَّةِ (وَأَنَّ الوَّجِهِينَ) فمنته وغي مؤخرة الرأس المالة كامل ثم استعرث في وقسها عثلة للت طرق الحنل والرياء

فرقة رمسيس

المراقي العدد الماضي أول خلاب من الإصلى وهي كنيه من البرابل ، وقد الله علمان آخر منه مؤرخًا في جمع بمدينة ربودي جابرو

الم والمثنا إما يتع معف من هناك كالم متدرة القرقة وحسن تشلها الملاحظين اذا قلنا انها كالت الدح كيلا الموسومي وفرقه

رالع لم ختيس نبذًا من خطاب مدير

المالس في ربو دي جانيرو بمسرح المرام علم للغاية كالمعظم مساوح الاتاءة فيه بالغ حد الكال. القبل الله المعي حد

الاوتيل الذي تزلنا به خلم قفاية واسمه المديد الاملاملي * مستود منبضة تزيد المنظر دوعة

الفت فعية جداً وشوارعها كاريز مجن الانواء الكرباية التي تتلالأ في وعند وكذلك السيانوغرافات التي المح العد. ومن القريب أن يمش دور ا الله عنوي على أو بع صالات العرض كي المالمور الدي يتدفق عليا

المدلائيك من ريو دي جائيرو سنفوم الرحين وهي بيدة عن هنا جد

الاسكدرية من جواء هذا أم ما خواه خطاب يوسف

المونولوجات الرواثية

لم تكن متسرعين عند ما قلتا مند حين ان للوسم القادم هو موسم صالات اكثر منه موسم مسار ح

ويظهر أن أسحاب الصالات تنبيرا إلى نفس الفكرة فسدوا الى ادخال اوع من التيل يمنى جهورم من ما يتناوه اذا م قصروا حضورم على المالات دون السارح. فقيد اسبحنا شاهد قبلنا مماثل الروايات الاحراف التي كال يخرجها كشكش بك في أيامه المائفة وعهوره النابرة . من ذلك ما رأيناء في صالة بديعة من ظهور طوائف ه الجوكي والمعارة والكشافة وغيرها

القديم الذي مرث الاختاب والسنون دول أن الني حدثه وتمحى على الزمان صفحته

قبدًا النوع من التحيل جدير بأن بحل في السالات عل الاغاني الحليمة التي ظلت في الحل الأول من عناية امحامها والشرقين عليها حتى خَيْفَ عَلَى الاخلاق أن تنهار وعَلَى الأداب العامة أن تقوض أركاتها

فلزاء همذا التطور الكعر والانخال السريع ترى أن نهق، مؤلف قطعة بوت علم آمون وهو الاستاذ و الحبيب الروح ، حلى الحكم وتنتظر أن بدماوح السالات بداك اللوع الراقي كي انتشل من وهدتها

على التي لن أنسي تُعاه ذلك أن أشيد بذلك التلمين البياوي الذي وضه الشاب الماوي النابغة حسن مختار فأثبت به انه معدد لا يشق له غبار وانه متمكن من أنه راسخ الندم فيه .

منولوج تون هنغ آمون . وقد وقلت في الوسط ماري متصور والى بيايا عايدة (فق العمر) ننتمية للنبجي (الفلاء") والى يسارها مسين للنيجي (الفلاح) لأدبل ليفي (نتاة المعر)

لم تكتف السالات بذلك مل تعمقت في الاساوب الرواثي فأعدت السيدة ماري منصور فها اعدت لصالتها الجديدة قطعة طريفة تكاد تلكون رواية قائمة بدانها ، تخيل بها مؤلفها ان توت منع آمون قد تلس من اكفاله غبار الستيل والآباد . وهب من وقاده ليرى ما قعله الايناء والاحقاد . وليشاهد جيني رأسه مافعله الحلف عجد اللف ، قبو يرستعرص كان الوادي فيرز له القلاح في ررعه وضرعه والتروية والمضرية والشباب الذي ألهته للدنية الزيفة عن مواصلة الكدريري القرعون ذاك قيدم التمسح لاحقاده مذكرا ايام يميدم

وأنه حكول في منقبله الوسيقي علماً يشاير

فرقة الريحاني

وأخراً _ وجمد الليا والتي م غول ان الاستاذ نجب الربحال اعتزام النا يفتتح موسمه الجديد في ٣٠ أكتوبر الجاري برواية وأموت

وطالما أذام الربحاني وأشاع عن مواعيد خامة يشربها أذاك الافتتاح فمايكاد يهل بهارها حتى فرى السكون شيا والحلة راهنة كما كانت

على انه في هسفم الدعة بؤكد لنا وينسر أغلظ الامان على أن الافتاح لي عام عن هذا للوهد . . وأنا تدري أنتضى السعداء بعبد ذلك ، أم تعود الى حث كتبكش مك وتبيه الى التحرك والحل ؟

معهد التمشل

التعي الامتحان التمسيلي الذي عقدته لجنة الاختيار يومي الأحد والاثنين الماشين وظهرت شجته فاذا التأجعات من التفعمات عشر فتيات واذا التاجعون من الطلبة صف هما العدد. واليك أحماء الناجعات : _

احان محود عنت الدريبي - جيلة مندور مدولت عزت مدرقيمة سيد احمد الشال _ روحية عمد على خله _ روزو حمدي الحكيم - فاطعة راشد عدد الرحم - فاطعة الله محد _ نفات بولس _ نفيمة سيم

وقد انتقت اللحنة على سبيل الاحتياط كالا من فاطمة محمد على ومنبرة احمم هيكل لتحل إحداها أو كاناها على من يتأخرن أو عتمن عن دحول المهد من الناجحات

أما الطلبة الدين نجحوا فهم : _ أبراهم عز الدين _ احمد مسين البدوي _ احمد فرج النحاس _ اسماعيل تظمى أمين _ حسين مين عقيق _ حين عود حين _ صالح ايراهم _ عبد الحيد الطلياوي _ عبد السلام النابلس فهمي منا عد الفتاح مس عمد عدالفتام عزور عد احمد شاكر عد احمد تني شمس الدين _ عمد طلمت عزي _ عد عزت القرماني - عمد عبد القدوس -عد احميد المراوي - عد ابراهيم أبو داود

التجار _ يوسف فهمي علمي ومن الاحتاطيين : _ محمد خسن توقيق _ محود شوق _ محد عباس عبد الحادي _ المعنوي

فَيْتُمْ وَرَحِي، التعليق على همذه النتيجة الى المدد القادم

افرأكل أسبوع بائتظام

و الشكاهة ، كل يوم ثلاثا. والدتياء يومي الارجاء والسبث والممور وكل يوم خميس وكل شيء ۽ كل يوم جمعة

كل واحدة الاولى في توعها

صالة بديعة مصابني هارع عماد الدين

ا كبر المطريات - اجل الرافسات - اوق ألاوساط كفت عربي واورك ثم المرتجي . ملايس لهمة ــ موسيل ساحرة المان دية من اشهر للوثلون يشترك الجميع بالتأثما وعلى رأسهم ملكة الرشافة والجال

السيدة بريعة مصابئ وترفض رضة الكسمة الرائدة الخطئنة (يبيا) قريا جداً روايةً ﴿ ادي البينة ﴾ رواية صفيرة ذات حاظر يعبهة كل خيس وأحد تنى السيدة أثبة احمد متواوجات مضكة من البه افتدى سايان

فرقة السيدة فاطبة رشدي مبديقة الطلبة الاقتباح السطيم استداء من السبت أول نوائد سنة ١٧٠ والايم التالية تمثل الرواية الصرية الاخلاقية - 353 334-اهم الادوار ذكى دے فالمن بشرى تخرج الزواية الاستاذ

متعقرت النرقة خسيما آلة واديو لنال ما ينزف ليكل اتحاه اوروبا

1-9 8 ([14) 44 00



(الدنيا المسورة) عنة جاسة تصدر عن دار الملال مرتب ل الاجوع (أميل وتفكري زيدان) - الافتراك لسنة في مصر ١٠٠ عرفاً ولينة أشهر ٥٠ مرماً ولي المارج ١٩٠ عرفاً لـ ١٩٠ عرفاً لـ ١٩٠ و ١٩٩٠ بستال - الادارة : بشارع الامير تدادار أمام غرة ، شارع كوري تعمر النيل